

Country

Web Bulletin

N° 118 - Juillet / Août 2020

M. SOUL

EDITO

Bonjour,

17 Mars 2020, la France se met en pause, une situation ubuesque, du jamais vu.

Nous voilà "prisonniers" de l'infiniment petit ; même le fleuron de la défense, le Porte-avions " Charles de Gaulle ", fer de lance d'une stratégie militaire, est "cloué" en rade de Toulon.

Plus d'évènement, plus de spectacle, la totalité des festivals, Country-Music, Blues, Rock et bien d'autres sont annulés.

11 Mai, revoilà notre liberté chérie qui fait un peu surface.

Une impression de ralenti pendant ces 55 jours de confinement; le temps qui occupe tout un espace à combler, par de la lecture, du nettoyage, du jardinage pour quelques-uns et pour certains le plaisir de vivre et savourer pleinement une vie de famille.

Nos amis les Artistes ont subi le même sort que le commun des mortels, avec une grande inconnue en ce qui concerne leurs revenus.

L'Etat providence à travers le statut des intermittents du spectacle a reconduit les droits pour 2021; c'était nécessaire.

Certains artistes ont proposé des vidéos à travers Facebook et autres supports afin de ne pas couper les liens avec leurs Fans; d'autres ont peut-être profité de ce temps pour composer et écrire de nouvelles chansons.

Toute épreuve sert de leçon, est-ce que celle-ci aura redonné à l'homme la sagesse qu'il a perdue ?

Les Responsables politiques qui ont entre les mains la destinée de leur pays et au-delà, du monde, placeront-il l'humain au centre du système ? Rien n'est moins sûr. La course à l'argent, la recherche du pouvoir, sont aussi présents que le Covid19.

Qui vivra verra !...

En ce qui nous concerne, la musique demeure et cela est heureux car elle donne du sens à la Vie.

A l'heure où sort ce numéro, plus de confinement..., aurons-nous des lendemains qui chantent ?

Nous avons choisi de mettre en couverture M. Soul, le plus français des Canadiens.

M.Soul fait la scène depuis de nombreuses années; il est auteur / compositeur et à son actif figurent 8 albums.

Il a fait de nombreuses tournées en reprenant les succès de l'homme en Noir, des concerts fort appréciés du public.

Plusieurs prix sont venus récompenser l'artiste pour son travail de création, mais aussi son rôle d'ambassadeur de la Country Music.

Gérard Vieules

Sommaire

- [P3](#) - *Jimmie Rodgers 2^{ème} Partie (Par Jean Edgar Prato)*
- [P9](#) - *M. Soul - Biographie (Par Gérard Vieules)*
- [P14](#) - *Coup de Projecteur sur Elijah Ocean (Par Christian Koch)*
- [P16](#) - *Interview de Valentine Lambert (Par Marie Jo Floret)*
- [P20](#) - *Les scandales dans la Country Music américaine (Par Roland Roth)*
- [P24](#) - *Les sorties d'albums (Par Gérard Vieules)*
- [P25](#) - *L'arme de la légende : la Winchester, épisode 2 (Par Bruno Richmond)*
- [P29](#) - *Autour d'un album de Buddy Jewell: Bluebonnet Highway. (Par Gérard & Marie Jo)*
- [P31](#) - *Chronique CD (Par Marion Lacroix)*
- [P36](#) - *Quizz de l'après confinement (Par Jacques Dufour)*
- [P37](#) - *Nécrologie (Par Jacques Dufour)*
- [P39](#) - *News de Nashville: Kendell Marvel (Par Alison Hebert & Johnny Da Piedade)*
- [P40](#) - *Courrier des Lecteurs*
- [P44](#) - *Faisons connaissance "Animateur-Emission-Radio": Marion Lacroix.*
- [P45](#) - *Histoire & Musique: le 1^{er} Rock 'n' Roll (Par Jacques Salvaigo dit Jack)*
- [P46](#) - *Réponses du Quizz (Par Jacques Dufour)*
- [P 47](#) - *Agenda & Made In France (Par Jacques Dufour)*
- [P49](#) - *D'autres sorties d'albums (Par Gérard Vieules)*

Merci à Jacques, Christian, Marion, Jean-Edgar, Alison & Johnny, Bruno, Marie Jo, Roland, Jean-Pierre, Jack, pour leur participation à ce numéro 118.

Attention: de nombreuses images par **Clic** ouvrent d'autres pages, sites, musiques, vidéos.



JIMMIE RODGERS (2^{ème} Partie)



Souvenez-vous, Jimmie Rodgers, vient de toucher un chèque de 27\$ pour son premier album. (voir [CWB n° 117](#)).

Après avoir signé avec la RCA Victor, il part à New-York en 1927.

L'artiste apparaît auprès d'un chanteur célèbre en ce temps-là : Gene Austin, au théâtre Earle à Washington. Jimmie était particulièrement intimidé, mais il fit sensation. Cet ex-cheminot devint alors une célébrité que chacun cherchait à voir et à rencontrer. Son premier disque se vendait très bien, juste derrière celui du réputé italien "Enrique Carruso".

Dès le début de 1928, c'est une extraordinaire, mais courte carrière qui commence pour lui.



Il faut reconnaître que RCA Victor Records enregistra l'une des bases de la Country Music avec J. Rodgers. Beaucoup de ses chansons racontent l'histoire des Trains, d'où l'immortelle série des "Blues Yodels" du N°1 au N° 12 inclus; sauf le N°8, ainsi que "Waiting for a train". On peut donc penser que Jimmie utilisait ces trains pour enregistrer dans de nombreuses villes, comme Dallas, Camdem, Louiseville, San Antonio, Bristol, Atlanta, New York.



D'autres chansons sont des "traditionnels" arrangés à sa manière, par exemple: [Frankie and Johnny](#). Beaucoup font aussi appel à des sentiments familiaux, sa mère ([Mother Queen of my Heart](#)), sa femme chérie ([Home Call](#)) ou à des lieux qu'il aimait tels que : ([Mississippi Delta Blues](#)).

Sa belle-sœur, [Elsie Mc Williams \(1\)](#) (sœur de la 2^{ème} épouse de Jimmie) collaborera à l'écriture de certains textes. Souvent J. Rodgers tournait en dérision sa fatale maladie dans ([T.B. Blues](#)); ne dit-il pas : "Il faut fouetter cette vieille T.B." (En effet Jimmie était atteint par la Tuberculose= T.B.)

En novembre 1929, il participe à un court métrage d'une dizaine de minutes pour la RCA, intitulé ([The Singing Brakeman](#)), dans lequel il interprète ([T.for Texas](#)) et ([Waiting for a train](#)). Ce petit film était encore projeté au Country Music Hall of Fame de Nashville en 1980, date à laquelle j'ai pu l'apprécier.



Elsie Mc Williams



En devenant célèbre, il devint riche par contre coup, ce qui lui permit, en pleine période de dépression, de se faire construire à Kerville, au Texas, une magnifique demeure qu'il appela " Blue Yodeler's Paradise".

 Premium ^{FR} Jimmie Rodgers



Il voyage beaucoup et Carrie Rodgers (son épouse) relatera plus tard longuement dans son livre la rencontre à Hollywood avec Stan Laurel et Olivier Hardy, qui deviendront ses amis. On notera la présence dans certains enregistrements de grands Jazzmen comme Louis Armstrong et Earl Hines ([Blue Yodel N°9](#)), dans d'autres, l'accompagnement hawaïen est fourni par l'orchestre réputé d'alors, celui du défunt Lani Mc Intire.



En juin 1931, il enregistrera au Texas avec le trio "Carter Family" constitué à l'époque par AP Carter, sa femme Sarah et sa cousine Maybelle; (Il est présent dans le disque du Carter Family, l'album of Old Family Mélodie).

Jimmie Rodgers & The Carter Family - Maybelle and Sarah -1939



Au début des années 30, sa popularité est telle qu'il vend plus de 100 000 disques par an, chose considérable puisque à l'époque, l'industrie du 78 tours n'était pas développée, comme elle le fut plus tard.

Jimmie Rodgers, Mrs and Ralph Peer, Carrie et Anita Rodgers

Malheureusement, il sera obligé de vendre très rapidement la fort jolie maison du Texas, ainsi que de dilapider l'essentiel de sa fortune afin de payer les comptes sans cesse grandissants de ses frais d'hôpitaux.

De plus en plus affaibli, il est hospitalisé durant les premiers mois de 1933; en Mai se sentant mieux, il insiste auprès de RCA pour retourner à New York, malgré sa santé précaire, afin d'enregistrer le maximum de faces ; 12 titres seront réalisés, dont certains ont des appellations prémonitoires comme " [I'm free from the chain now](#) " et " [Yodeling my way back home](#)".

Ses dernières séances furent si pénibles pour lui, qu'il restait dans les studios de la firme, allongé sur un lit au moment des pauses. Son supplice dura le temps de quatre sessions ; la dernière fut celle du 24 Mai et le 25 Mai il fut pris d'hémorragie et transporté d'urgence à son hôtel ; le Manhattan's Manger. C'est là dans la matinée du 26 Mai 1933, qu'il fut trouvé inconscient et vers midi, il mourut d'une asphyxie due à une tuberculose pulmonaire, laissant une femme et une fillette dans le deuil.

Le monde musical venait de perdre un homme de valeureux mais avait gagné une légende. Ainsi cet homme simple, né dans le Mississipi, grâce à sa musique, vit à titre posthume, sa



popularité grandir non seulement à travers l'Amérique mais aussi dans des pays aussi différents que l'Angleterre, les Indes, le Japon, l'Afrique du Sud et l'Australie.

Après sa mort, ses enregistrements se divulguèrent difficilement, peut-être parce qu'ils se plaçaient dans une certaine catégorie et que leur distribution était mal assurée à travers tous les pays.

A partir des années 50, la plupart de ses disques furent réédités sur de nouveaux microsillons longue durée, les 33 tours. A cet instant, la demande de ses admirateurs fut si grande que les pressages furent innombrables. Ses disques eurent de l'influence, non seulement au niveau de l'auditoire, mais également auprès d'autres chanteurs de Country Music qui s'en inspirèrent beaucoup.

Dans les premiers enregistrements de Gene Autry en 1929 par exemple, sa voix ressemble à s'y méprendre à celle de J.Rodgers. Une mention spéciale est à accordée au très grand Ernest Tubb qui voue une admiration sans borne à Jimmie au début d'une fort longue carrière.

On peut citer quelques-uns de ces artistes les plus connus ayant une dette envers lui, tels que : Roy Accuf, Hank Snow, Cliff Carlisle, Jimmie Davis, Elton Britt, Bill Monroe, Doc Watson, Dave Dudley, Bob Wills, Johnny Cash, Merle Haggard, Jerry Lee Lewis.



Le 26 Mai 1953, pour le 20^{ème} anniversaire de sa mort, un monument fut érigé à Meridian, sa ville natale, en présence de Carrie Rodgers, sa veuve, Anita Rodgers, sa fille, Ernest Tubb, Hank Snow et Johnny Cash.

Depuis, chaque année le "Jimmie Rodgers Memorial Day" est célébré. Jimmie Rodgers fut le 3^{ème} chanteur élu au "Country Music Hall of Fame" le 3 Novembre 1961.

Il faut croire que J. Rodgers avait de l'importance puisque Hank Snow poussa sa fidélité jusqu'à appeler son propre fils "Jimmie Rodgers Snow" et qu'il y a encore quelques années, le célèbre guitariste des Rolling Stones, Keith Richard, se délectait en écoutant les microsillons du regretté Brakeman.

Discographie :

LPM Victor 1223 *Never no mo' blues*
LPM Victor 1640 *Train Whistle blues*
LPM Victor 2112 *My Rough and rowdy days*
LPM Victor 2213 *Jimmie the Kid*
LPM Victor 2531 *Country music hall of fame*
LPM Victor 2634 *The short but brilliant of Jimmie Rodgers*
LPM Victor 2865 *My time ain't long*
LPM Victor 3315 *The Best of Jimmie Rodgers*

Suite à des rencontres au MIDEM 1985, Gilbert Rouit, président de la C.M.M. a été contacté par une firme Japonaise afin de réaliser un coffret sur J. Rodgers.

(1) *Elsie Williamson McWilliams (1896-1985), la sœur de la deuxième épouse de Jimmie Rodgers, Carrie, a écrit ou contribué à la musique et aux paroles de trente-neuf des chansons que Rodgers a interprétées ou enregistrées, bien qu'elle n'ait jamais reçu le plein crédit pour son travail. Femme au foyer, mère et professeur de musique à l'école du dimanche de Meridian, elle est devenue la première femme à mener une carrière réussie en tant qu'auteur-compositeur country et a été intronisée au Temple de la renommée des auteurs-compositeurs de Nashville en 1979.*

Parmi les chansons qu' Elsie McWilliams a écrites ou co-écrites avec Jimmie Rodgers, on peut citer:

My Old Pal (1928), The Sailor's Plea (1928), You and My Old Guitar (1928), My Little Lady (1928), Never No Mo' Blues (1928), Mississippi Moon (1928), Everybody Does It in Hawaii (1929), Tuck Away My Lonesome Blues (1929), Yodeling Cowboy (1929), My Rough And Rowdy Ways (1929), I've Ranged, I've Roamed, I've Traveled (1929), Nobody Knows But Me (1929), Anniversary Blue Yodel (1929), She Was Happy Till She Met You (1929), That's Why I'm Blue (1929), The Wonderful City (1931), Mississippi Moon (1932), Home Call (1932).

Après la mort de Jimmie Rodgers en 1933, elle a fourni à un jeune, Ernest Tubb, quelques chansons commémoratives à son sujet. (Ernest Tubb, The Texas Troubadour, a grandi au Texas et a fait ses débuts à la radio à San Antonio en chantant les chansons de Rodgers qu'il avait apprises en écoutant ses disques.)



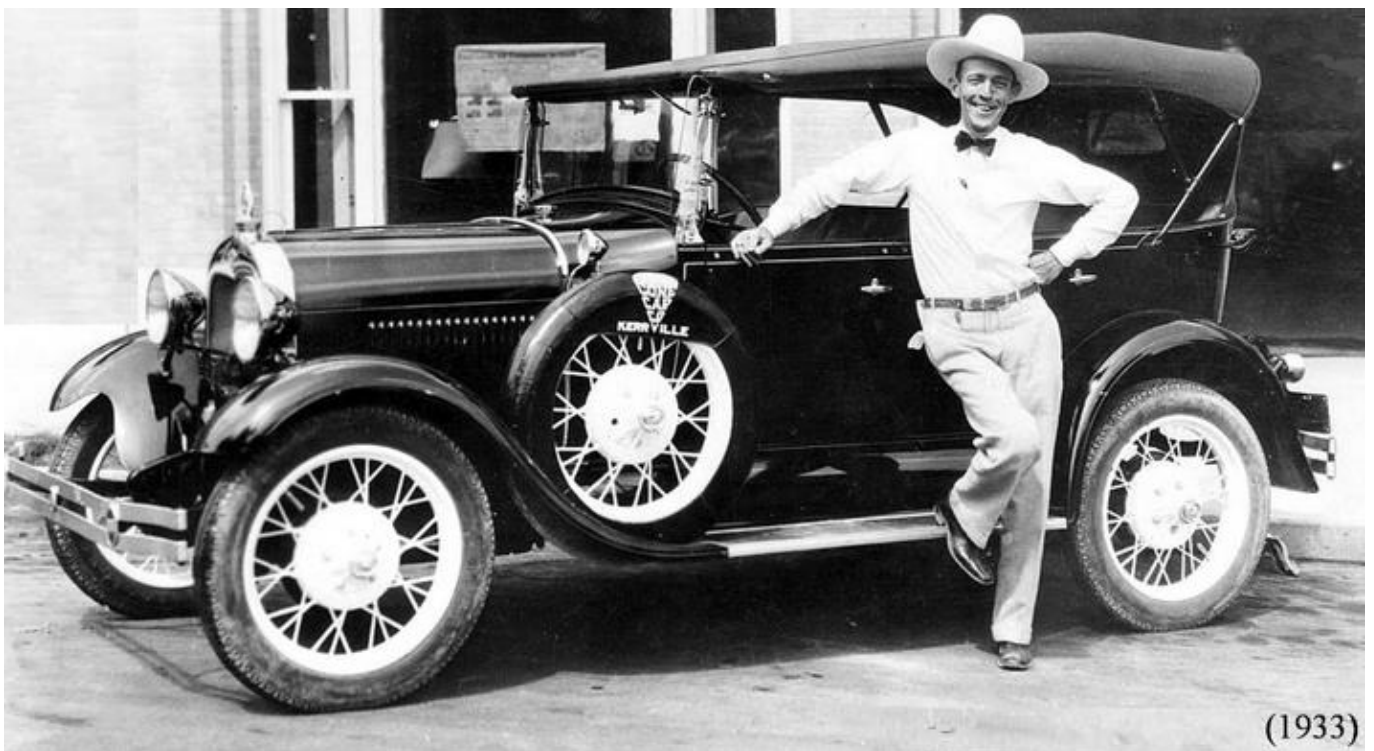
Monument à Meridian,

On écoute : (**Clic** sur les boutons)



- Mississippi Delta Blues*
- Wildwood Flower*
- Home Cal*
- Daddy And Home*
- Blue Yodel No. 9*

 Premium ^{FR} Jimmie Rodgers - Mule Skinner Blues



(1933)



M. SOUL



St. Boniface

M. *Soul*, né Marcel Soulodre est le septième de huit enfants. Il est né le 1er septembre 1960 à Saint-Boniface au Manitoba (Saint-Boniface est un quartier de la ville canadienne de Winnipeg dans le Manitoba au Canada.) Sa mère est anglophone et son père est français; son grand-père était de Nantes et sa grand-mère, de Lozère. Ils se rencontrent au Manitoba et fondent la famille. Son père, un "Violoneux" lui offre sa première guitare et

c'est ainsi que le jeune Marcel fait de la scène avec son père les WE pour "arrondir" les fins de mois.

Dès sa plus tendre enfance dans la "Ville-Cathédrale", il est saisi par la bougeotte. Cette exigence des grands espaces, il l'a cultivée grâce à son amour de la musique. Les Beatles font partie de ses premiers souvenirs marquants. Il sait dès ce moment-là, que chanter et jouer de la guitare seront pour lui une nécessité de vie.



Attiré par les grands musiciens, il se glisse un jour dans les coulisses après un spectacle du fameux Muddy Waters.



Muddy Waters

L'énormité des mains de cet homme lui rappelle son grand-père forgeron. La vedette trouve les mots pour encourager le jeune Marcel à persévérer. Toutefois, le destin doit s'en mêler avant qu'il ne joue sérieusement de la guitare. Un grave accident de voiture en octobre 1980 le cloue sur un lit d'hôpital durant de longs mois qu'il occupe à peaufiner son jeu de guitariste. C'est alors qu'il décide aussi de s'atteler sérieusement à l'apprentissage du français.



C'est par l'entremise d'une journaliste de Radio-Canada, qu'il s'assoit un jour d'été 1993 à son piano en compagnie du strasbourgeois Bernard Bocquel. Les glaïeuls, fleurs du hasard ou du destin, inspirent leur première collaboration : "Le jardin sauvage" qui obtient l'Award du Concours du Phonogram de CKSB Radio-Canada en 1994 et en 1996 "Au Pays de la Radio" pour célébrer le 50^e Anniversaire de Radio-Canada Manitoba CKSB.

Trois albums et une quarantaine de chansons sont nés au fil de leur amitié. Leur ambition commune se résume simplement : offrir en chansons des occasions de célébrer la vie durant quelques minutes. Toujours en 1996, ses amis les musiciens cajuns l'invitent à participer au New Orleans Jazz & Héritage Festival.

En 1997, il est demandé pour chanter à l'Expo langues à la Villette à Paris, invité par 'Héritage Canada'. C'est sa première visite en France. La même année il compose et interprète "Giddy Up" pour la cérémonie d'ouverture des 'Canada Summer Games' à Brandon (Manitoba).



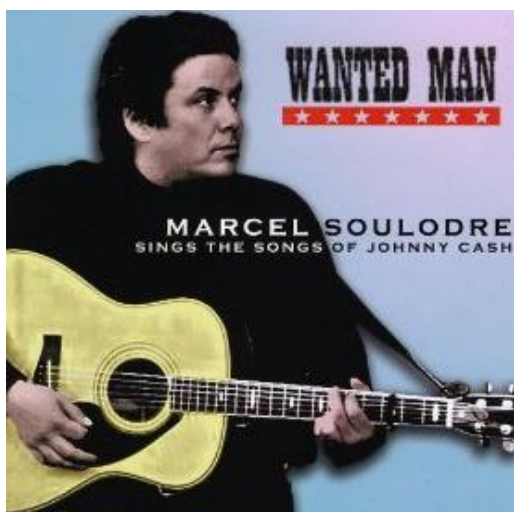
En 1999 il est choisi comme interprète de "City Of The Plains" de Victor Davies pour la cérémonie d'ouverture des Jeux Panaméricains à Winnipeg, devant des Milliers de téléspectateurs et repart en France pour participer au MIDEM à Cannes.

En l'An 2000 il obtient le Prix du Western Canadian Music Award et Prix Galaxie avec l'album **Que Je Recommence**.

[Chassez le naturel!](#)



Ecoutez - Clic sur le Bouton 1



2008: sorti de l'album **Wanted Man**, tribute à Johnny Cash.

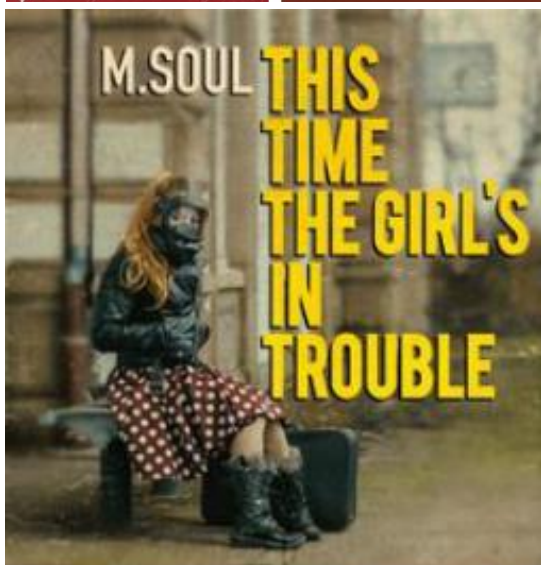
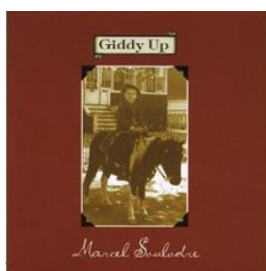
C'est en 2002 qu'il eut l'idée de réaliser un spectacle en hommage à Johnny Cash et à sa carrière. La chanson *I Still Miss Someone* fut le déclic. Une tournée de 3 semaines fut programmée en 2003. Ce spectacle eut très vite un gros succès, et, en raison de la disparition de Johnny Cash la même année, la tournée dura 3 ans.

A ce jour, environ 300 Shows dans tout le continent Nord-Américain, du Pôle Nord (Base Militaire Alert) jusqu'à la Louisiane.

En 2009, après plusieurs visites régulières en France, il décide de s'y installer ; il habite aujourd'hui en Alsace.

Discographie :

Gates Of Heaven (1990) - J'avais Dans les Yeux (1995) - Que Je Recommence (2000) - Giddy Up (2000) - Wanted Man, M Soul Sings The Songs Of Johnny Cash (2005) - Sur le Chemin des Rencontres (2007) - Let It Go, EP de 4 chansons (2013) - Don't Take Your guns To Town, nouvel Album des chansons de Johnny Cash, sorti le 12/09/2013 au Canada pour célébrer le 10^{ème} anniversaire du décès de J. Cash.



Marcel Soulodre, sur une idée d'Alain Brassart un ami de France, change son nom de scène ; il devient **M. Soul** :

M pour Marcel et **Soul** à l'image de ce qu'il fait, c'est-à-dire, composer et interpréter ses chansons avec son cœur, ses tripes et son âme.



Le regretté Alain Brassart



17 mai 2016 sort l'album **This time the Girl's in Trouble**. Album sur lequel M. Soul célèbre les femmes, sur des rythmes Nord-Américains.

Maintenant, prêt à porter son exigence vagabonde de l'autre côté de l'océan afin d'intensifier sa rencontre avec le public français, bien qu'il ait déjà chanté en Alsace et à Paris. Au fond de lui-même, il emmène ces autres grands voyageurs qui ont attisé depuis sa jeunesse sa volonté de chanter : Woody Guthrie, Bob Dylan, Yves Montand, Les Stones, Jacques Brel...

M. Soul est avant tout un auteur compositeur de plus de 250 chansons, tant en Anglais qu'en Français. C'est un anglophone qui n'a parlé le Français que vers l'âge de 20 ans et les chansons qu'il a composées en français sont pour lui une manière de revenir à ses racines françaises (du côté paternel), un pari osé qu'il a réussi.



M. Soul, le plus français des Canadiens habite en France, mais retourne chaque année sur sa terre natale pour une tournée d'un mois. C'est avec le groupe Canadien qu'il fait plusieurs concerts à travers l'Ouest du Canada.

En dehors des albums M. Soul a présenté en 2014 des "Conférences Concert" sur l'histoire du Rock & Roll avec le groupe de musiciens du Show "Wanted Man" complété pour l'occasion par un pianiste.

L'artiste raconte : "C'est l'esprit qui me pousse à chanter dans la langue de Molière".

Autres projets menés à bien par M. Soul.

DVD d'un Show - Participation à des albums de compilations : Musiques de la Francophonie. Avec des artistes d'Europe, d'Afrique et de Louisiane (1993) - En Plaine Chanson. Compilation de chansons d'artistes Manitobains (1995) - RADO. Compilation des artistes de l'Ouest (1995) - Gala de la Francophonie Canadienne (1997) - Semaine de la Francophonie. CD pour les écoles (1997) - Boîtes à Chansons. Revue musicale (1999) - Go West Prairie Music Alliance (1999). Etc...



2000 : Prix Galaxie du meilleur album francophone et Canadian Music Award

1994 : Meilleure Chanson à Radio-Canada

1993 : Chanson Primée : Chant Ouest au Canada.- Meilleure chanson à Radio Canada - Meilleur Compositeur Interprète à Chant Ouest.

1990 : Meilleure Chanson à la CBC.

1999 : il est commandité par les Jeux Panaméricains pour chanter à la cérémonie d'ouverture, devant 500 millions de téléspectateurs.

1997 : Il participe à l'ouverture des Jeux Olympiques du Canada.

1996 : Il réalise le thème musical du 50ème anniversaire de Radio Canada.

De 1987 à 1990, pour le Cercle Molière, il compose la musique de 4 pièces de théâtre, en français, dont 2 pièces de théâtre pour les enfants.



M. Soul a fait les scènes des plus grands festivals en France :

2015: Festival Country Rendez-vous Craponne. Il aborde son concert avec humour, se présente et explique pourquoi il a choisi d'interpréter des chansons de l'homme en noir, le grand Johnny Cash.

Doté d'une belle voix de Baryton, M. Soul est à l'aise dans ce registre.

2016: Festival Equiblues à St Agrève : Une nouveauté : la présence aux côtés de M. Soul de Sabrina Rauch en duo avec la chanson "Jackson".

On écoute de l'album: *This Time The Girl's in Trouble*



La chanson: *Lulu Dancing*



Le band se compose de Philippe Laiss à la basse, Jean Paul Wahl-Distel à la guitare et Jonathan Haessler à la batterie.



 Premium ^{FR} City of New Orleans

Vidéo, clic sur logo 1



M. Soul annonce la sortie d'un album le 29 Octobre 2020 à l'Illiad (salle de spectacle) Illkirch en Alsace.

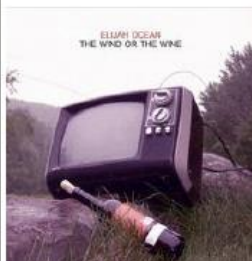
Voici deux chansons qui devraient figurer sur cet Opus :

Dance With Me et Let It Go.



COUP DE PROJECTEUR SUR ELIJAH OCEAN.

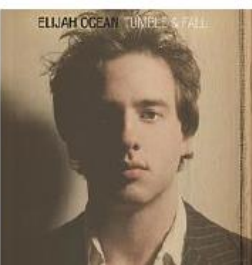
Depuis qu'il a quitté son État d'origine du Maine en 2009, **Elijah Ocean** a sorti 5 albums et a tourné dans le pays d'innombrables fois, fait les premières parties pour Dale Watson et Charlie Crockett.



Il a joué dans des salles combles du Mercury Lounge de New York au Troubadour a Los Angeles ainsi que dans des festivals tels que Stagecoach, Americana Fest et SXSW d'Austin. Lorsqu'il décide de quitter le Maine il se dirige vers New York, à l'époque il cite Bob Dylan comme sa plus grande influence ; la même année il sort son 1er single **The Wind or the Wine**.

[The Wine or The Wine - Clic sur la pochette.](#)

Elijah continue à se produire dans les clubs de New York et en 2012 sort un premier album **Tumble & Fall** enregistré dans un studio du Connecticut. titre: **The Diplomat**.

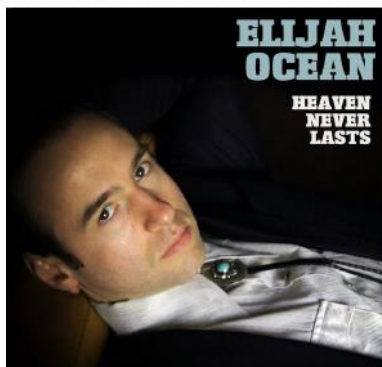


[The Diplomat - Clic sur la pochette](#)



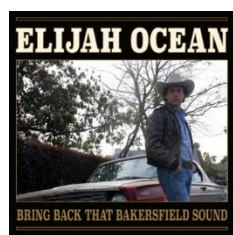
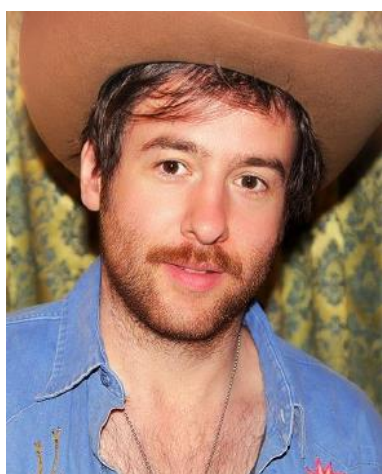
En décembre 2019, il sort un album fait de chansons principalement enregistrées dans la grange de ses parents dans le Maine. **Back to the Lander** est salué par les critiques et a reçu une diffusion nationale sur SiriusXM Outlaw Country et d'autres stations. titre **Back to the Lander** .

Vidéo, clic sur la pochette **Back to the Lander**



2020 voit d'abord la parution en mars d'un EP **Heaven Never Lasts** Titre : **Ride It Out**

Suivi en mai de son 5^{ème} album **Blue Jeans & Barstools**, résolument Honky tonk, enregistré principalement dans son home studio, titre: **Honky Tonkin' Again**.



titre "**Bring Back That Bakersfield Sound**" Album paru le 22/03/2019 chez Independent Records. Genre: Blues/Country/Folk Country.



Que ce soit en solo acoustique ou avec son groupe Honky-tonk, Elijah Ocean sait capturer constamment le cœur du public et trouve un fil conducteur avec sa voix chaleureuse, ses mélodies accrocheuses et sa narration intelligente.

Elijah Ocean - **Malibu Moon**



En live Elijah et son band.

Note : Pour visionner les vidéos, cliquez sur les pochettes



INTERVIEW DE VALENTINE LAMBERT



Marie Jo Floret : Auteure-compositrice-interprète, Valentine a baigné dans la musique depuis sa plus tendre enfance, et pour cause, elle est la fille de **Urbain Lambert**, auteur compositeur interprète.


Bonjour Valentine Qui est Valentine Lambert ? peux-tu te présenter ... en quelques mots.



Valentine Lambert : Je suis Valentine Lambert, j'ai 23 ans et suis originaire de Chartres. Je suis auteure-compositrice interprète, et toujours accompagnée de ma fidèle guitare !..

MJF : Comment es-tu arrivée à la musique ? Quel est l'élément qui t'a donné envie de devenir artiste ?

VL : Je ne crois pas avoir eu d'élément déclencheur, les choses se sont faites naturellement. J'ai commencé la guitare à l'adolescence, puis je me suis mise à chanter comme si je ressentais le besoin d'allier les deux. J'ai créé une chaîne YouTube, comme de nombreuses personnes aujourd'hui, pour partager mes reprises et les retours de mes proches m'ont motivée à continuer dans cette voie. C'est ensuite que j'ai ressenti le besoin quotidien de composer, de jouer et d'en faire plus qu'un simple hobby.

 **YouTube**^{FR} **Valentine Lambert**



MJF : Décris-nous le style de musique que tu aimes jouer.

VL : Je dis souvent que je fais du folk qui s'apparente à de l'Americana : j'écoute beaucoup de country, de blues, du jazz. Toutes les musiques « roots » américaines sont celles qui me parlent le plus et que j'aime tout particulièrement jouer.

MJF : Quels sont les chanteurs et artistes qui ont influencé ton goût pour ce style musical ?

VL : Il y en a beaucoup. Je dirais que les premiers artistes qui m'ont inspirée et dirigée vers ce style folk country sont Emmylou Harris et Bob Dylan. J'ai en même temps rencontré les chansons magnifiques du duo "First Aid Kit" et le répertoire de "Norah Jones" qui reste l'artiste qui me touche et m'inspire le plus aujourd'hui.

MJF : Un concert auquel tu as assisté t'a-t-il marqué plus que d'autres ?

VL : Le concert de Norah Jones à Lille en Novembre 2016. C'était splendide. J'ai été aspirée durant tout le concert! J'espère la revoir en live bientôt.

MJF : Parle nous de l'instrument que tu affectionnes, à quel âge as-tu commencé à en jouer ? Maîtrises-tu d'autres instruments ?

VL : J'ai commencé la guitare vers 13 ans. C'est mon instrument premier mais je fais du piano depuis quelques années. C'est un instrument que j'aime jouer pour composer essentiellement ; il donne une autre perspective mélodique que la guitare. J'avais un temps commencé l'harmonica aussi.



MJF : As-tu fais des scènes en duo avec ton Papa ?

VL : Quelques-unes à mes débuts. On a surtout joué en trio (avec Christophe Hubert à la contrebasse) quand j'ai sorti mon EP "Un Millénaire", ou en formation à quatre (avec Manu Bertrand au dobro). Donc il y a eu plusieurs occasions pour jouer ensemble !

On écoute "Un millénaire" chanson éponyme de l'EP.



(Clic sur le bouton)

MJF : Qu'est-ce qui est le plus gratifiant dans la pratique de la musique ? la composition, le jeu, l'écriture de textes ?

VL : Bonne question! - 😊 Tout est gratifiant, à sa manière. Mais le processus de création d'une chanson passe aussi par un état d'esprit très mitigé. J'aime également reprendre des chansons qui me parlent, me touchent. Le genre de chansons qu'on aurait aimé écrire. Et c'est très enrichissant de se pencher sur la musique d'un autre artiste. Je dirais quand même que l'écriture est la plus gratifiante bien qu'elle soit la partie la plus difficile. Elle est libératrice et en même temps, il faut sans cesse la remettre en question. Il ne faut pas perdre de vue ce dont on veut parler.

MJF : Comment chemines-tu pour écrire une chanson ? Tu greffes la musique sur les paroles ?



VL : Chaque chanson a son petit cheminement à elle... La plupart du temps je trouve une mélodie en grattant ma guitare ou en jouant du piano et après j'écris un texte, ou bien la mélodie me fait penser à un texte laissé de côté alors je le ressors. Mais tout est possible. Je ne serai pas surprise de changer de technique dans le futur... Ce serait d'ailleurs un bon exercice d'écrire une chanson à l'inverse de ce que j'ai l'habitude de faire !

MJF : As-tu des thèmes qui te servent de support pour écrire tes chansons ?

VL : Je n'ai pas de thèmes « fils conducteurs ». Si à un instant T je suis émue par un événement, par quelqu'un, ça va certainement m'inspirer une histoire. J'écris beaucoup sur les autres. Mes ami(e)s, ma famille et les personnes que je croise dans la rue m'inspirent. Ceci dit, j'aborde des thèmes de plus en plus personnels au fur et à mesure. Peut-être faut-il du temps pour vouloir lever le voile sur ses émotions.

MJF : Un projet d'album est-il en préparation ? Si oui peut-on en connaître la structure, le style ?

VL : Depuis l'album "Un Millénaire", j'ai beaucoup écrit. J'ai aussi quelques compositions plus anciennes dont je voulais faire quelque chose. C'est donc naturellement que j'ai eu le projet de faire un deuxième EP qui contiendra 5 titres, que j'ai écrits et composés en français. Ce sera un « mini-album »

toujours Folk, Indie Folk on peut dire même, avec des sonorités plus ‘Pop’ que le précédent. J’ai fait notamment appel à un ami batteur. (Pour le reste, je reviendrai vers toi après notre passage en studio;)

MJF : *Quel est ton rêve d’artiste ? (Chanter un duo avec..... Faire une scène sur quel festival ou chanter dans quelle salle de spectacle) ou autre chose.....*

VL : *Je n’y ai jamais trop pensé ! Si je devais voir très très grand, je dirais évidemment faire un duo avec Norah Jones (quitte à rêver, autant le faire à fond !) Et si Dolly Parton et Emmylou Harris pouvaient apparaître par surprise, ce serait magique ! Mais pour revenir un peu plus sur la terre ferme, j’aimerais beaucoup jouer un jour au Festival des Francophonies !*

MJF : *Ce métier d’artiste est-il difficile à réaliser ?*

VL : *Difficile de répondre à cette question, que je perçois sous différents angles possibles. Je crois qu’en vivre est tout à faire possible. Peut-être que cette optimisme me vient des nombreux musiciens autour de moi qui vivent de leur passion, à commencer par mon père! Mais c’est évidemment un métier compliqué, où il faut être exigeant envers soi-même. Il faut rêver un peu tout en gardant à l’esprit qu’il y a toujours de la matière sur laquelle travailler.*



MJF : *As-tu une autre activité professionnelle ?*

VL : *Jusqu’à maintenant, j’étais serveuse durant quelques mois. Ce qui m’a aidé à financer mes nouveaux projets, comme le clip de mon dernier single ‘The World Falls Apart’, réalisé par mon amie Clémentine Brochet et sorti il y a 2 mois. J’aimerais maintenant devenir intermittente du spectacle et pouvoir vivre de ma passion, moi aussi.*

MJF : *Comment vois-tu l’avenir de ce type de musique en France, je veux parler de la Folk et de la Country Music ?*

VL : *Je pense que la musique country a trouvé sa place depuis quelques années en France. Quand j’étais ado, les gens cantonnaient la Country à des bals de line dance où le chanteur avait un chapeau de cow-boy et qu’il faisait des clips sur des tracteurs! Beaucoup se sont rendus compte qu’il y avait plein d’empreintes musicales présentes dans la Country (je pense par exemple au Blues) et que la Folk music fait partie de ce même courant. La musique Bluegrass revient aussi et parle de plus en plus aux jeunes de mon âge. On le voit avec La Roche Bluegrass Festival, qui est le plus grand festival d’Europe de ce style de musique me semble-t-il, et qui a lieu près de Lyon ! Je trouve ça encourageant.*

MJF : *Quand tu ne chantes pas, que fais-tu ? Quels sont tes loisirs ?*

VL : *Quand je ne fais pas de musique, j’en écoute... Je travaille aussi beaucoup sur la communication de mon projet, la recherche de concerts etc. En parallèle de mon travail de serveuse, ça me prend beaucoup de temps. Mais je trouve quand même quelques soirées pour regarder des films. Ma seconde passion, je dirais!*

MJF : Comment vois-tu l'avenir de ce type de musique en France, je veux parler de la Folk et de la Country Music ?

VL : Je pense que la musique country a trouvé sa place depuis quelques années en France. Quand j'étais ado, les gens cantonnaient la Country à des bals de line dance où le chanteur avait un chapeau de cow-boy et qu'il faisait des clips sur des tracteurs! Beaucoup se sont rendus compte qu'il y avait plein d'empreintes musicales présentes dans la Country (je pense par exemple au Blues) et que la Folk music fait partie de ce même courant. La musique Bluegrass revient aussi et parle de plus en plus aux jeunes de mon âge. On le voit avec La Roche Bluegrass Festival, qui est le plus grand festival d'Europe de ce style de musique me semble-t-il, et qui a lieu près de Lyon ! Je trouve ça encourageant.

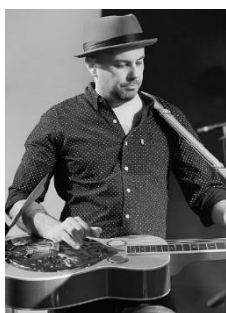
MJF : Quand tu ne chantes pas, que fais-tu ? Quels sont tes loisirs ?

VL : Quand je ne fais pas de musique, j'en écoute... Je travaille aussi beaucoup sur la communication de mon projet, la recherche de concerts etc. En parallèle de mon travail de serveuse, ça me prend beaucoup de temps. Mais je trouve quand même quelques soirées pour regarder des films. Ma seconde passion, je dirais!



MJF : A ce jour quel est ton meilleur souvenir de scène ?

VL : Je garde un bon souvenir des concerts d'été en plein air! Sinon, je pense à un concert en première partie de Gaëlle Buswel l'année dernière ; le public était super et Gaëlle nous avait invités, moi et mon musicien Manu Bertrand, à l'accompagner sur un de ses morceaux. C'était très généreux de sa part et un bon moment !



Manu Bertrand

MJF : Ton frère est-il aussi artiste ? Si oui, n'avez-vous pas l'envie de vous produire sous forme de trio avec ton Papa ? Peut-être l'avez-vous déjà fait ?

VL : Mon frère est en effet musicien lui aussi, mais il n'en a pas fait son métier. C'est avec lui que j'ai fait mes toutes premières scènes. On composait ensemble quand je commençais la musique. Il nous arrive encore de faire quelques scènes en duo pour le plaisir. Beaucoup de personnes de notre entourage nous posent la question. À part jouer dans le salon tous les trois, on n'a jamais fait un concert en trio ; peut-être un jour, mais chacun a ses projets pour l'instant donc ce n'est pas d'actualité.

MJF : Merci Valentine pour cette interview. J'espère que nous aurons l'occasion de se rencontrer bientôt ! On te souhaite beaucoup de succès et une belle carrière dans la chanson.

VL : Merci à toi, c'était un grand plaisir que d'échanger.



LES SCANDALES DANS LA COUNTRY MUSIC AMERICAINE.

(1^{er} Partie)

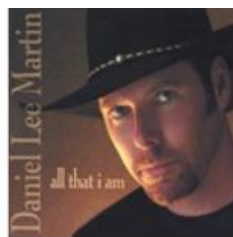
Comme à Hollywood, le domaine de la Country Music américaine n'échappe pas aux scandales, potins, cancans, tricheries, contournement de la loi et autres faits divers qui ont émaillé et secoué cette musique ces dernières décennies et n'épargnant pas les célébrités et aussi les plus grandes stars du genre.

Allant de paroles de chansons provocantes au meurtre, voici quelques exemples qui avaient défrayé la chronique à l'époque pour des motifs très variés mais essentiellement liés à l'alcool, la drogue, l'homosexualité et l'adultère.

David Lee Marty.



On My Way to You
(2007)



All That I Am
(2004)

Daniel Lee Martin, 54 ans, a été accusé de pédophilie. Quand la police s'est présentée à son domicile le 14 février 2020 dans sa maison de Pasco County en Floride pour lui délivrer un mandat d'arrêt, elle a trouvé le chanteur Country mort tué par balle.

En effet, Daniel Lee Martin s'est suicidé en se tirant une balle alors qu'il était accusé de multiples accusations d'abus sexuels sur mineurs.

Ces requêtes du bureau du shérif comprenaient trois chefs d'accusations pour exploitation sexuelle sur mineurs, trois chefs d'agression sexuelle aggravée, deux autres chefs d'agression sexuelle aggravée et un autre pour avoir sollicité et violé un mineur. Daniel Lee Martin a été arrêté en janvier 2020, accusé d'avoir commis des actes obscènes, d'après la presse américaine.

Cette arrestation a fait suite à la déclaration à la police d'une victime présumée.

Le chanteur Country, qui a sorti les albums « All That I Am » en 2003 puis « On My Way to You » en 2007 a été libéré, sous caution, après avoir versé 15 000 dollars.

Déjà en septembre 2018, Daniel Lee Martin a été inculpé par un grand jury concernant des accusations similaires, pour des incidents sur trois enfants, âgés de 9 à 12 ans, survenus entre mai 2014 et janvier 2018, selon la justice.

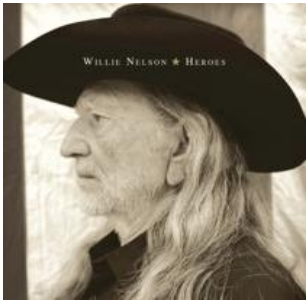
Willie Nelson.



En 2006, le bus de tournées de Willie Nelson a été arrêté par la police en Louisiane et les policiers ont trouvé à l'intérieur de celui-ci 680 grammes de marijuana et un sac de champignons psychédéliques.

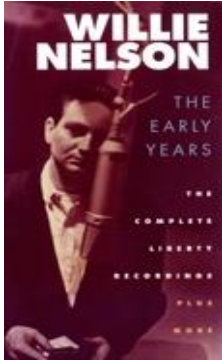
Nelson avait plaidé coupable car être en possession de marijuana est un délit. Le tribunal a infligé une amende de 1 024 \$ et Nelson a été mis en probation pendant six mois.

Nelson a de nouveau été arrêté en novembre 2010 au Texas.



La quantité de marijuana cachée a été plus petite cette fois-ci, que 170 grammes. Le rappeur "Snoop Dogg" était parmi ceux qui sont venus à la défense de Nelson en disant " Si vous avez un problème avec Willie Nelson, vous avez un problème avec moi ! ".

Les deux chanteurs ont ensuite collaboré avec la chanson "Roll Me Up & Smoke Me When I Die", de l'album "Heroes" de Willie Nelson ; album sorti le 14 Mai 2012 sous le label Entertainment.



Willie Nelson a secrètement eu un enfant avec Connie Koepke quand il était marié à Shirley Collie. Celle-ci a découvert l'existence de l'enfant adultérin quand elle a trouvé une facture de la maternité d'un hôpital de Houston adressée à l'ordre de Willie Nelson et Connie Koepke pour la naissance d'un bébé (la naissance de Paula Carlene Nelson le 27 octobre 1969 à Houston au Texas).

Shirley Collie & Willie en duo sur l'album *The Early Years*



Ecoutez [Willingly](#).

Le premier album de Willie sur Liberty présentait un duo Willie Nelson / Shirley Collie sur "Willingly", une chanson écrite par Hank Cochran.



Shirley Collie a alors divorcé. La même année, Willie a épousé sa maîtresse Connie Koepke en 1971 et avaient 2 filles : Paula Carlene Nelson et Amy Lee Nelson.

Willie avec son ex-femme Connie et ses filles Amy et Paula.

Connie Koepke a travaillé comme productrice de films. Ils ont divorcé en 1988 après 17 ans de vie conjugale. En 1980, les médias affirmaient que Willie Nelson avait épousé Connie Koepke avant que son divorce avec Shirley Collie ne soit finalisé.

Et ce n'est pas fini

Pendant des années, Willie Nelson a pensé qu'il avait sept enfants. Il s'avère qu'il en avait huit. Dans son autobiographie de 2012, Willie a révélé qu'il avait une famille secrète dont il ignorait l'existence. Il a écrit : "J'ai une vieille et chère amie, Mary Haney, avec qui j'avais perdu le contact mais que j'ai récemment rencontrée après des décennies". "Il s'avère que Mary et moi avons eu une fille appelée Renee. Il s'avère également que Renee a une fille, Noelle, qui a une fille, Jordan. Willie est très heureux d'avoir une arrière-petite-fille.

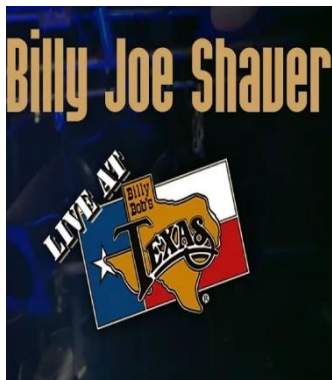
Billy Joe Shaver



En mars 2007, Billy Joe Shaver a tiré un coup de feu sur Billy Bryant Coker à l'extérieur d'un bar à Lorena au Texas.

Shaver avait utilisé un pistolet de calibre 22. Coker, blessé au visage, a survécu.

En 2011, le chanteur country avait déclaré au tribunal avoir été en légitime défense et qu'il pensait que Coker allait le tuer. Shaver a expliqué que celui-ci avait été

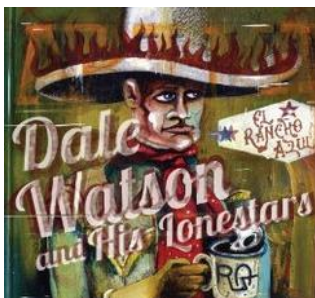


grossier avec son épouse de l'époque, Wanda, qu'il a brandi un couteau dans le bar et a demandé à Shaver de sortir.

Le jury a acquitté Billy Joe Shaver; ce dernier a écrit plus tard une chanson au sujet de l'événement appelée "[Wacko From Waco](#)".

Willie Nelson a témoigné au procès de Billy.

Dans une salle d'audience remplie et étouffante, Shaver, 70 ans, a admis avoir tiré sur Billy Bryant Coker sur le porche arrière de Papa Joe's Saloon, un restaurant de bière à l'extérieur de sa ville natale de Waco.



Dale Watson a interprété la chanson "[Where Do You Want It](#)" que l'on trouve dans l'album [El Rancho Azul](#). Cette chanson raconte l'histoire.

Ecoutez [Where Do You Want It](#)



Charlie Rich



Charlie Rich



John Denver

Le 13 octobre 1975, au cours des CMA Awards, Charlie Rich avait pour mission d'annoncer le gagnant pour le titre de « Entertainer of the Year », la plus haute distinction de l'année. Après que Rich ait prononcé quelques mots d'un discours décousu et offensant, il déchira l'enveloppe du vainqueur qui était John Denver. Il sortit son briquet et mit le feu à la carte. Après une brève pause, il a dit le nom du gagnant « Mon ami, M. John Denver ».

Il a aussitôt été mis sur la liste noire par l'AMA pour des futurs concerts. Il pensait en fait que ce serait drôle. De plus, il avait pris un mélange de médicaments et d'alcool contre la douleur d'une fracture du pied.

John Denver a raté le drame car il n'était pas présent pour voir ce qui c'était passé. Mais l'animateur de la soirée, Glen Campbell, semblait confus. Rich a dit comme excuse de sa protestation que la musique de John n'était pas assez country ! Cela a fait de l'événement l'un des moments les plus fous de l'histoire du spectacle de la musique country.

Randy Travis



En août 2012, Randy Travis est entré dans un magasin pour acheter des cigarettes. Selon le propriétaire, Travis n'avait pas d'argent pour payer les cigarettes et il était aussi complètement nu. Il s'est évanoui au milieu de la rue.

Quelques jours après cet incident, il s'est disputé avec un homme dans le parking d'une église. Le chanteur a été libéré après avoir payé une caution de 21 500 dollars.

Et ce n'est pas tout !

Travis, suite à un accident avec sa voiture, a été accusé de conduite en état d'ébriété et d'outrage pour avoir prétendument menacé la vie d'un policier arrivé sur les lieux.

En février 2012, la police l'avait trouvé dans sa voiture avec une bouteille de vin ouverte.

Randy Travis a été surpris en train de tromper sa femme, Libby Hatcher, avec la femme de son dentiste. Hatcher aurait surpris Travis en cachant une caméra dans son bus de tournée où se déroulait principalement l'adultère.



Libby Hatcher

Lorsque Travis et Libby Hatcher ont finalement divorcé en 2010, il a épousé sa maîtresse, Mary Beouger.

Début 2013, il a plaidé coupable de conduite sous influence et a obtenu une période de probation et de réadaptation. Mais cet été-là, les choses ont empiré : Randy a été hospitalisé pour un problème cardiaque et a eu un accident vasculaire cérébral dévastateur quelques jours plus tard.

Bien qu'il ait survécu, il a dû réapprendre à marcher et à jouer de la guitare à mesure que son rétablissement se poursuivait.



Randy & Mary.



Randy Travis, habite juste à l'extérieur de Tioga, au Texas, à environ 40 kms au sud de la frontière de l'Oklahoma.



QUELQUES ALBUMS DEPUIS JANVIER 2020



Lucinda Williams - *Good Souls Better Angels*, album sorti le 12 Avril 2020. Depuis son album phare "Car Wheels on a Gravel Road", Tom Overby, le mari de Lucinda Williams, a participé à la production de "Good Souls Better Angels", aux côtés de Ray Kennedy le producteur principal.



On écoute : [When the Way Gets Dark](#), c'est une ballade tranquille.



Le duo **Larkin Poe** a sorti le 12 juin 2020 l'album *Self Made Man*. Les deux sœurs Lovell, Rebecca (chant, guitare) et Megan (harmonies vocales, lap steel guitare) ont déjà produit quatre albums dans un héritage sudiste de rock, bluegrass & country. Originaires d'Atlanta, les sœurs vivent à Nashville. Ce groupe de Folk Rock américain se tourne actuellement vers le Blues-Rock. Le duo Larkin Poe s'est formé après la séparation du groupe de bluegrass familial, "The Lovell Sisters" formé par les 3 sœurs : Jessica, Megan et Rebecca. Le nom du groupe aurait comme origine le nom de leur trisaïeul, cousin germain de l'écrivain Edgar Allan Poe.



On écoute: [Holy Ghost Fire](#)



Lauren Mascitti a sorti l'album *God Made a Woman* en janvier 2020, c'est son 4^{ème} album.

Lauren est infirmière, la chanson est une 2^{ème} activité. Elle a participé à l'émission "American Idol" interrompue à cause du Covid-19. L'album se classe N°13 sur le palmarès iTunes country. "God Made A Woman" est une des meilleures chansons.



On écoute: [God Made A Woman](#).



Pam Tillis figurait dans les palmarès dans les années 90, avec trois albums de platine, deux médailles d'or, un Grammy et a été élue chanteuse de l'année par la CMA. Elle vient de sortie l'album *Looking for a Feeling*. Cet album comporte 12 pistes dont six ont été co-écrites par Pam Tillis, ainsi qu'une reprise de *Dark Turn of Mind* de Gillian Welch et David Rawlings. L'album sorti le 14 avril 2020 auto-produit ne présente pas de grande surprise.



On écoute: [Better Friends](#).



Whitney Rose a sorti l'album *We Still Go to Rodeos*, le 24 Avril 2020 sous le label MCG Recordings. La chanteuse d'origine canadienne vit aujourd'hui à Austin où elle a enregistré cet album de 12 chansons produit par Paul Q. Kolderie, avec des textes entièrement écrits par Rose; l'album confirme que la chanteuse est au mieux de son art.



On écoute : [We Still Go to Rodeos](#).



THE RICHMOND GAZETTE

L'Express du vieil Ouest

L'ARME DE LA LEGENDE : LA WINCHESTER – Episode 2

Mea Culpa - Quelle a dû être votre réaction, chers amis du Country Web Bulletin, à la lecture de mon premier article sur le sujet ? « Le soleil de la Death Valley a du cogner dur ! » ou enfin « Faut jamais demander un travail au Richmond à l'heure de la sieste... »

Je vous présente mes excuses : l'extrême brièveté de cet article n'était pas dû à aucune mauvaise volonté, mais à mon indéfectible distraction, qui a du faire hausser légèrement le sourcil droit de mon ami Gérard Vieules.

Indéfectible distraction : (pour vous mettre dans la confiance) jadis, j'avais vigoureusement attaqué à la brasse une largeur de piscine, avec l'idée fixement bête de faire un... 25 mètres. Mais la cruelle réalité (carrelée) du bord de bassin me rappela soudain, que j'étais en train d'achever un trop court 12,5 mètres... Je reprends donc le fil de cette chronique qui sent bon la poudre, que je ferai plus longue que la dernière fois, promis.

La course au temps de chargement

C'est une évidence, si la carabine est plus encombrante, elle est aussi plus meurtrière que le pistolet. Si à OK Corral (1881) vous pouviez sortir vos revolvers sur les bords de la Little Big Horn, un beau jour de 1876, face aux centaines de guerriers amérindiens furieux, il valait mieux être équipé de ces bâtons-tonnerres, pour en sortir vivant. L'homme a toujours cherché à améliorer sa cadence de tir. On l'a d'abord doté de fusils à plusieurs canons, à l'imitation de ces poivrières du XIXème siècle anglais à chargement par la gueule : pour tirer il fallait placer les canons, face au chien, en les faisant tourner comme des moulins à poivre.



Les premiers fusils-poivrières ne pouvaient supporter plus de quatre canons en raison du poids de l'arme : si certains fusils en effet avaient été équipés de douze canons, comme pour certains revolvers poivrières, il aurait fallu les doter de fourquines ! (voir photo, le mousquetaire sous Louis XIII, armé du mousquet et d'une fourquine, fourche soutenant l'arme à feu). - Rions un peu : si les poivrières armaient les chercheurs d'or américains du Klondike, certains de nos anciens chargent leurs carabines au gros-sel... pour protéger les poulaillers du renard ou du maraudeur... Hé, hé !

Le single-action à barillet rend la poivrière obsolète.



L'apparition du barillet a été le premier véritable progrès qui consistait à supprimer le lourd faisceau de canons de la Pepper-box. Désormais c'est un groupe de chambres alignées face à un unique canon. Ces armes rotatives, pistolets et fusils, accompagnaient déjà certains trappeurs des comptoirs de fourrure du Canada français à partir du XVIIIème siècle. Mais elles restaient des poivrières ! Samuel Colt améliora considérablement en 1836 la cadence de tir : désormais, en armant le chien, de votre main libre, vous provoquez la rotation du barillet ; la chambre chargée est amenée dans le prolongement du canon. C'est le système du « simple-action ». Le tireur gagne en rapidité. Désormais les pistolets Colt des débuts seront des revolvers single-action. Cela intéresse les ingénieurs qui ne cessent de chercher bien évidemment à adapter ce procédé aux armes d'épaules.

Apparaissent alors les carabines-revolvers, comme la Perrin ici en photo avec sa baïonnette, la "Mat" conçue à Paris entre 1858 et 1862 et capable de cracher neuf balles de gros calibre en quelques secondes ! Cependant le titan Colt écrasait tous ses concurrents.



On vit à l'œuvre ces carabines-revolvers durant les guerres avec le Mexique, entre 1837 et 1839. Les carabines Colt modèle 1855 arbitraient aussi les conflits sanglants entre Billy Yank et Johnny Reb, de

1861 à 1865. La société Colt's Manufacturing Company, qui semble ignorer le léger inconvénient de l'embrasement de la poudre dans plusieurs chambres quand on appuie sur la queue de détente, ainsi que le coût élevé de ses armes, sortait de ses usines 18.000 carabine-revolvers entre 1856 et 1864. Restait le problème du temps de chargement : mettre l'amorce, puis charger la poudre et la balle, puis armer le chien, viser et enfin tirer... A la lenteur du procédé, il fallait compter avec des amorces qui se coinçaient si mal placées... On n'est pas grand-chose alors, face au guerrier comanche qui bondit sur vous avec le tomahawk en main, ou face au duelliste qui vous ajuste calmement dans sa ligne de tir, n'est-ce pas ?

Stockage et chargement

Le second progrès décisif a donc été l'apparition de la cartouche métallique, formidable kit prêt à l'emploi, contenant amorce, poudre et balle. Smith et Wesson présentaient le 8 août 1854, le brevet n°11496 pour la cartouche métallique à percussion annulaire. Le barillet conçu par Rollin White permettait le chargement des cheminées par l'arrière. Désormais, le tireur adroit pouvait tirer et recharger en un temps record.

Cette amélioration de l'arme de poing permettra aussi celle de l'arme d'épaule et les ingénieurs se remettent au travail pour, après avoir résolu le problème des munitions, résoudre celui de leur stockage et de leur acheminement vers la culasse.



Petite question qui autorisera son vainqueur à me payer un verre de bourbon : quel est le nom de ce western ou apparaît le Colonel Mortimer armé, non d'une carabine-revolver, mais d'un revolver muni de sa crosse amovible ? Vous allez rire mais l'inventeur de l'épingle de sûreté, de la machine à coudre, a été aussi celui qui résoudra ce fameux problème de munitions : Walter Hunt (1796-1859) qui songea à loger les cartouches dans un tube magasin placé sous le canon. Elémentaire, mon cher Walter. La firme Spencer retient l'idée, mais préfère le magasin logé dans la crosse : la crosse de la Spencer est capable de loger 7 cartouches. Mais cette technologie va susciter la méfiance : crosses Spencer qui font boum, explosions de magasins tubulaires, projectiles déformés qui enrayent l'arme... En 1879, James Paris Lee sera l'inventeur du magasin vertical amovible (ou chargeur) placé sous la culasse. 5 cartouches sont propulsées par un ressort. Le procédé est plus rapide et plus fiable. L'arme est de moindre coût et son centre de gravité est meilleur. James P. Lee vend son invention à Remington, avant que la firme ne soit rachetée par Winchester (qui charge un certain Mannlicher d'améliorer le magasin vertical. Tout va changer avec le levier de sous-garde. A SUIVRE...

Buffalo Bill et Winchester



William F. Cody dit Buffalo Bill, grâce au journaliste à sensations Ned Buntline, a été le héros des récits de ces « dime novels », ces petits romans d'une centaine de pages qui firent sa gloire. Orphelin à l'âge de 11 ans, William (Bill) Cody est d'abord employé à 15 ans par la société de messagerie Russell, Majors & Waddell Company, et devient le plus jeune cavalier du fameux "Pony Express" de cette société postale. Il sera également conducteur de chariots pour le compte des armées nordistes, chasseur de bisons pour la Kansas Pacific Railroad, pour le seul motif qu'ils encombrèrent les voies. C'est Buntline qui transformera le « Colonel Cody » en « Buffalo Bill ». Grâce à ce gratte-papier, Bill, aussi orgueilleux et bonimenteur que Davy Crockett, devient, le héros d'une formidable saga de papier : « Buffalo Bill the King of the Bordermen ».

En 1872, accompagné d'une dizaine d'Indiens, le roi des hommes de l'Ouest se produit à Chicago dans un spectacle en plein air : « Scouts of the Prairie ». C'est sa première escroquerie, puisque les redoutables guerriers rouges ne sont que des clochards recrutés et grimés pour l'occase... Le spectacle ne dure pas et Cody reprend du service dans l'armée, mais comme scout, soit éclaireur.

Homme courageux néanmoins, il affronta victorieusement le cheyenne Yellow Hair. Mais il vit tout de suite la publicité qu'il pouvait donner à son exploit. Il raconte tout aux journalistes du New-York Herald... de là naît son idée d'un grand show avec des indiens.

Le Wild West Show (1883-1916) commençait en général par une grande parade avec guerriers indiens, cow-boys, soldats en uniformes. Bien-entendu, chaque attaque de diligence se soldait par la déroute des féroces guerriers rouges... On pouvait aussi y admirer des pumas, des bisons, des élans. Dès le début, chaque représentation ameutait 10.000 à 20.000 spectateurs ! On pouvait y applaudir les exploits de **Calamity Martha Jane**, des tireurs d'élite, le capitaine Stubbs et **Annie Oakley** (ci-contre), aussi talentueuse et belle que Jane était émouvante. Annie était capable de tirer à la carabine Winchester dans son dos, par dessus son épaule, en s'aidant d'un miroir !



En 1885 la troupe accueille le malheureux chef **Sitting Bull**, arraché à sa réserve de "Great River" et présenté comme le « tueur de Custer »... Le Wild West Show s'est produit en Europe, devant la reine Victoria d'Angleterre, en France en 1889, en Allemagne... Il sera imité: The Carver's Wild West Show, The Cole Younger and Frank James Wild West Show. Buffalo Bill était très lié avec la firme Winchester. « J'ai utilisé tant et plus la dernière version de votre arme à répétition (la carabine modèle 1873), votre Winchester est sans conteste le meilleur choix ».



Buffalo Bill meurt en 1917, à Denver, au Colorado. Qui se souviendra de lui dans 50 ans ? Présentez sa photo à l'un de nos jeunes et ils le prendront sans doute pour le fondateur de la célèbre chaîne de restaurants du Kentucky, spécialisés dans le poulet frit. Calamity Jane, se souvenait de lui, dans une de ses lettres célèbres adressées à sa fille Janey Canary-Hickok, parlant de son défunt mari Wild Bill Hickok et de Buffalo Bill. :

« Ton père n'était pas un bateleur comme Bill Cody. Buffalo Bill aimait à la ramener, avec un tas de vantardises, de prétentions et de mensonges. Mais pas Bill Hickok. Il était d'une autre espèce, Janey, même s'ils étaient amis ».

Jane Canary, (Calamity) est une très belle chanson du groupe Mary-Lou, partenaire de Couleur Country, une chanson à écouter sur Deezer.



Le samedi sur radiofm43.com (10h) et sur radio-ondaine.fr (Midi)
Les passagers pour le Missouri en indiennes ?



Pour ce qui est de cette saga Winchester, elle se poursuivra dans le prochain Country Web Bulletin.

Bruno RICHMOND Couleur Country, 1 samedi sur 2, à 10h sur FM43 (radiofm43.com), à midi sur Radio Ondaine (radio-ondaine.fr).



AUTOUR D'UN ALBUM: BLUEBONNET HIGHWAY.



1. I'm a Ramblin' Man
2. Help Pour out the Rain (Lacey's Song)
3. Teardrop in the Gulf of Mexico
4. The Night They Drove Old Dixie Down
5. Truck Driving Man
6. Hero in Harlan
7. Georgia on a Fast Train
8. Sweet Southern Comfort
9. Bluebonnet Highway
10. Willie Gave up Weed
11. My First Taste of Texas
12. Life Don't Have to Mean Nothing at All
13. Hillbilly Water
14. You're the Best Break This Old Heart Ever Had
15. Can't Stop Now

Nous avons été conquis par la voix de Buddy, les textes de ses chansons et la qualité de l'accompagnement musical, c'est une réussite.
(WRCF Radio- France)

L'album **Bluebonnet Highway** produit par Mitchell Brown est sorti le 26 Mai 2020 sous le label Diamond Dust Records.

La passion de Buddy pour créer de la musique est aussi forte que jamais et personne n'est plus déterminé que lui pour continuer de créer des chansons qui s'inscrivent dans le droit fil de l'histoire et dans le style Country Music.

Quinze chansons soutenues par la belle voix de Buddy, accompagnée par la présence du banjo, violon et autres instruments qui caractérisent l'authenticité et la beauté de ce style, comme le bluegrass que nous trouvons dans cet opus.



Buddy Jewell aime les défis, cela est principalement dû à sa volonté, sa connexion et sa confiance en ses fans. La plupart des gens connaissent Buddy Jewell et beaucoup l'ont suivi depuis qu'il a remporté le premier prix de la série TV "Nashville Star".

Plusieurs succès ont marqué son début de carrière : *Help Pour Out The Rain (Lacy's Song)*, *Sweet Southern Comfort*, (deux titres que l'on retrouve dans *Bluebonnet Highway*) *One in a Row* et *If She Were Any Other Woman*, pour ne nommer que quelques chansons.

En 2015, Buddy Jewell a enregistré un projet spécial avec 10 des tubes country les plus demandés des années 60 et 70, intitulé "*My Fathers Country*", mettant en vedette la musique de certains de ses héros comme Glen Campbell, Merle Haggard, Charlie Rich et autres. Buddy a estimé qu'il était temps pour un projet spécial afin d'exprimer son profond amour pour la musique, mais cette fois-ci en remontant encore plus loin dans les racines des musiques de l'esprit country. Son nouveau projet s'appelle "*Bluebonnet Highway*", fait de compositions personnelles et de reprises d'autres grands de la Country. L'album est excellent.

 Premium ^{FR} Buddy Jewell - Bluebonnet Highway



Buddy a répondu à quelques-unes de nos questions au sujet de cet album :

Marie Jo pour le **CWB** - Pourquoi as-tu choisi ce titre ?
Why did you choose this title?

Buddy - J'ai choisi ce titre parce que j'ai d'abord écrit la chanson **Bluebonnet Highway** et c'est la première chanson que j'ai sélectionnée pour l'enregistrement. J'adore la façon dont le banjo sonne dessus. La raison pour laquelle je l'ai choisi c'est qu'à travers ce titre, je veux emmener mes auditeurs en voyage Bluegrass à

travers ce disque et j'ai pensé que la meilleure façon de le faire était sur une autoroute bordée de fleurs. (Bluebonnet :-)

I chose this title because I wrote the song Bluebonnet Highway and it was the first song I selected for recording. I love the way the banjo sounds on it. The reason I chose it for the title cut is that I want to take my listeners on a Bluegrass trip for this record and I thought what better way to do it than on a Bluebonnet highway :-)

CWB - Le banjo est très présent dans cet album, voulais-tu apporter une touche "Bluegrass" ?
The banjo is very present in this album, you wanted to bring a "Bluegrass" touch?

Buddy - Oui cet album est principalement de la musique Bluegrass et Americana.

Yes this album is mainly Bluegrass and Americana music.



CWB - Peux-tu nous dire quelques mots sur l'album ? As-tu écrit toutes les chansons ?

Can you tell us a few words about the album? Did you write all the songs?

Buddy - J'ai écrit cinq chansons sur l'album: **Hillbilly Water, Help Pour out the Rain, Bluebonnet Highway, Willie Gave up Weed** et le premier single intitulé **Teardrop in the Gulf of Mexico**.

Did you write all the songs? I wrote five songs on the album: Hillbilly Water, Help Pour out the Rain, Bluebonnet Highway, Willie Gave up Weed and the first single called Teardrop in the Gulf of Mexico.

CWB - Y a-t-il une chanson qui a une histoire particulière par rapport aux autres ?

Buddy - J'ai écrit **Teardrop in the Gulf of Mexico** avec mon ami Jerry Salley. Il est un auteur-compositeur et artiste Bluegrass très célèbre ici à Nashville.

I wrote Teardrop in the Gulf of Mexico with my friend Jerry Salley. He is a very famous Bluegrass songwriter and artist here in Nashville.

CWB - Merci pour cet album qui fait partie de la musique country traditionnelle, un grand plaisir de le découvrir.

Thank you for this album which is part of traditional country music, a great pleasure to discover.

Buddy - Je suis tellement content que vous aimiez tant cet album, Gérard et Marie Jo. Merci beaucoup de me soutenir ainsi que ma musique comme vous le faites. J'aimerais avoir un million d'amis comme vous dans le monde :-)

I'm so glad you like Gerard's and Marie Jo, record so much. Thank you very much for supporting me and supporting my music like you. I wish I had a million friends like you in the world :-)



Discographie (Albums)



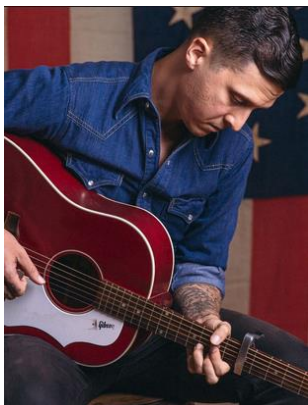


LA CHRONIQUE CD DE MARION

American Aquarium – *Lamentations*



Le groupe, originaire de Raleigh en Caroline du Nord, a plus de quatorze années d'existence avec à sa tête le compositeur, chanteur et guitariste BJ Barham. Ils ont en tout sept albums à leur actif, répartis au cours de leur carrière. Le groupe a été reformé en 2019 avec pas mal de musiciens venant du Texas. Ils sont aujourd'hui huit membres.

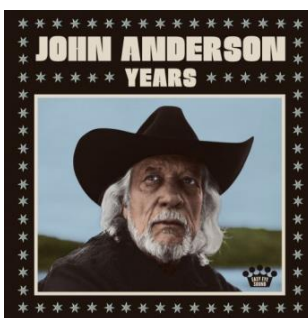


Ce nouveau CD *Lamentations*, donne une ambiance un tantinet rétro, et sans être traditionnel, il est moderne sans donner dans la Country-Pop commerciale de Nashville. Il se rapproche plutôt du style des Eleven Hundred Springs ou Cross Canadian Ragweed que des groupes modernes comme les Rascal Flatts. Leur album alterne entre chansons lentes et plus rapides et une orchestration ne laissant aucun doute sur le genre et dont les titres principaux sont "*Me + Mine (Lamentations)*", "*A Better South*", "*Six Pears Come September*" et "*The Day I Learned to Lie to You*" - "*The Long Haul*".

YouTube ^{FR} American Aquarium - The Long Haul

[Clic sur YouTube](#)

John Anderson – *Years*



John Anderson est l'une des voix chantées les plus reconnaissables de la musique country, et il est revenu en pleine forme avec "*Years*" produit par Dan Auerbach (des Black Keys). Il a débuté sa carrière en 1977 avec "*I've Got a Feelin' (Somebody's Been Stealin')*" et avait fait un tabac avec son album « *Wild & Blue* » dont la chanson "*Swingin'*" avait été n°1 au Billboard et ensuite sa composition "*Seminole Wind*" qui avait fait très fort. Les critiques considèrent cet album de 10 chansons comme presque parfait.



Clic sur les pochettes pour écouter *Swingin'* et *Seminole Wind*



Il a co-écrit tous les titres avec son producteur Dan Auerbach et y interprète un excellent duo "Tuesday I'll Be Gone" avec Blake Shelton. Les arrangements sont excellents ainsi que la balance entre les instruments et sa voix et son dernier titre qui rappelle le style Roy Orbison. Une très bonne surprise et un très bon choix pour les amateurs de vraie «Country-music » et sûrement un des meilleurs CDs de 2020."

 YouTube^{FR} John Anderson – Tuesday I'll Be Gone

[Clic sur Youtube](#)


Kenny Chesney - *Here And Now*



En mars Kenny l'annonçait et en mai 2020 il sortait son 19^{ème} album que j'ai hésité à écouter, je l'avoue, car ces dernières années il était trop Country-Pop pour moi. Mais j'ai eu la surprise de découvrir un CD qui sonnait bien « Country » comme ceux qu'il faisait au début de sa carrière et celui-ci est son second pour Warner Records Nashville produit par Buddy Cannon. Le dernier album que j'avais apprécié de Kenny était "No Shoes, No Shirt, No Problems" de 2002. Il a co-écrit certains morceaux de ce disque comme "We Do" ou "Tip Of My Tongue".



Les autres ont tous été composés par des pointures comme Craig Wiseman, Shane McAnally ou bien David Lee Murphy. Ils font tous partie de ses auteurs préférés. Kenny avait déjà présenté deux singles, « Tip Of My Tongue » en juillet 2019 et « Here And Now » en février 2020. Un CD moderne, agréable à écouter et un bon choix.

 YouTube^{FR} Kenny Chesney - Here And Now

[Clic sur Youtube](#)


Randy Rogers & Wade Bowen - *Hold My Beer V.2*

La suite de "Hold My Beer" de 2015, produit par Lloyd Maines, l'album de 12 chansons sera leur premier en duo depuis le live de 2016 "Watch This". Ils sont amis depuis plus de 20 ans. Ils ont invité des auteurs très connus, comme Jim Beavers, Jon Randall, Lori McKenna et Josh Abbott, à les rejoindre pour co-écrire une partie des chansons de ce CD. Le résultat est excellent et on peut le classer dans la catégorie des Honky tonks du niveau de Mark Chesnutt ou Dale Watson. Le top de la Country Music texane.



Tout est très bon à écouter et sur quelques titres ils sont rejoints par Asleep At The Wheel dans « [Mi Amigo](#) » et même Waylon apparait avec son fils Shooter dans « [Ode To Ben Dorcy](#) » écrit par Waylon mais jamais enregistré. Ben Dorcy qui fut voiturier pour John Wayne et plus tard a fait des tournées avec Haggard, Cash, Elvis etc.

On a l'impression que deux amis de longue date conversent autour d'une bonne bière notamment dans « [Warm Beer](#) » narrant l'histoire d'un gars qui a de la bière chaude et une femme froide, mais souhaite "que ce soit l'inverse".

 YouTube^{FR} [Hold My Beer](#)

[Clic sur Youtube](#)

Un album de qualité et ses douze titres qui nous régaleront tout au long de cette galette. **Un must !**

Travis Denning – **Beer's Better Cold**



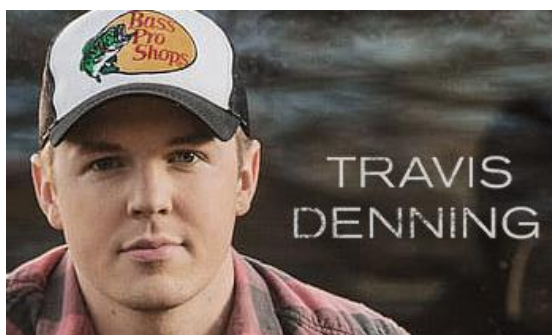
Travis adore la bière et le montre bien sur cet EP de six titres dont deux parlent de bière. Il vient de Warner Robins en Georgie et s'est retrouvé à Nashville où lui fut proposé un job de compositeur. Il eut du succès en composant pour Jason Aldean, Justin Moore et d'autres tout en se faisant de la promo sur les réseaux sociaux. Cela lui permit de signer avec Mercury Nashville et sortir le single "[David Ashley Parker from Powder Springs](#)", classé dans les Charts puis "[After a Few](#)" qui s'est classé dans le Top 10.

Et voilà son premier CD, six morceaux qui mettent en évidence ses compétences à la guitare sur « [Where That Beer's Been](#) », plus calme dans « [Sittin' by a Fire](#) », et plus léger sur « [Abby](#) » (pour "Anybody But You").

Denning, bon guitariste, a joué toutes les parties de guitare de l'enregistrement. C'est frais et moderne.

 YouTube^{FR} [Travis Denning - After A Few](#)

[Clic sur Youtube](#)



Whitney Rose - *We Still Go to Rodeos*

Whitney Rose vient du côté de l'Île-du-Prince-Édouard au Canada, a déménagé à Toronto et finalement à Nashville où elle a trouvé son véritable objectif. Son EP de 2017 "South Texas Suite" produit par Raul Malo des Mavericks, et, plus tard "Rule 62", également produit par Malo avec des chansons entièrement écrites par Rose elle-même, a bien marché.



Elle est accompagnée d'excellents musiciens dont la réputée batteuse Lisa Pankratz qu'on a pu apprécier avec le Cornell Hurd et le Lucky Tomblin Band à Craponne. Je m'en souviens très bien car elle jouait en talons aiguilles. Whitney a une voix sensuelle, langoureuse que je ne me lasse pas d'écouter.

C'est musicalement toujours très bon et Whitney a choisi son destin, son style et ses créations musicales sur son propre label MCG.



Crédit photo : Kirk R Stauffer

 **YouTube^{FR} Whitney Rose - Believe Me, Angela**

Clic sur Youtube



QUIZZ DE L'APRES CONFINEMENT



(Réponses dernière page du CWB)

Cette petite distraction était prévue pour meubler vos heures de confinement et devait paraître dans notre CWB précédent. C'était sans prévoir que nos rédacteurs allaient nous fournir suffisamment de matière pour monter un numéro bien copieux malgré la quasi absence d'actualités. J'espère que vous trouverez malgré tout le temps de vous délasser avec ce petit amusement.

Quel est le point commun entre Buddy Holly et Joe Ely ?

Quels sont les deux chanteurs natifs de Beaumont au Texas ?

Dolly, Loretta et Tanya ont chacune une sœur chanteuse. Les connaissez-vous ?

Quels sont les deux chanteurs qui ont été gendres de Johnny Cash ?

Quels sont les trois chanteurs qui ont été les époux de Lorrie Morgan ?

Audrey Williams a épousé deux chanteurs. L'un était Hank Williams. Quel fut l'autre ?

Qui est Jett Williams ?

Elvis, Johnny Cash, Carl Perkins, Jerry Lee et Roy Orbison ont tous débuté leur carrière chez Sun à Memphis. Quelle autre star de la country a également démarré sur ce label ?

Connu chez nous en tant que pionnier du rock and roll il a pourtant obtenu plus de succès en Amérique dans la country. Qui est-ce ?

Qui est Paul Belobersycky ?

Lequel de ces artistes n'est pas né en Oklahoma : Garth Brooks, Merle Haggard, Reba McEntire, Toby Keith ou Mel McDaniel ?

Quel chanteur de country est mort centenaire ?

Qui sont Donald Eugene Lytle et Travis Martin ?

Quelles sont dans cette liste les chanteuses qui ne se sont jamais produites à Equiblues (St Agrève) : Heather Myles, Gretchen Wilson, Kacey Musgraves, Maren Morris, Joy Lynn White ?

En quelle année Alison Krauss s'est-elle produite à Craponne sur Arzon ?

Ces trois chanteurs ont épousé des chanteuses. Garth Brooks, Blake Shelton et Tim Mc Graw. Lesquelles ?

Keith Urban et Lyle Lovett sont mariés à des actrices. Lesquelles ?

Trouvez l'intrus entre Mark Chesnutt, Marty Stuart, Dierks Bentley, Sammy Kershaw et Daryle Singletary.

Qui était fille de mineur ? Brenda Lee, Tammy Wynette ou Loretta Lynn ?

Deux chanteuses avaient 14 ans à l'époque de leur premier succès. Lesquelles ?



NECROLOGIE



LITTLE RICHARD

Macon, Georgia, 1932 – 9 mai 2020 : 88 ans (Richard Penniman)

Little Richard certes, n'était pas un chanteur de country mais le créateur de quelques-uns des plus célèbres classiques de l'histoire du rock and roll : Tutti Frutti, Rip It Up, Ready Teddy, Long Tall Sally, Good Golly Miss Molly, Lucille, Keep A Knockin'...et bien d'autres qui ont d'ailleurs tous été repris par Jerry Lee Lewis, le seul survivant des grands pionniers du rock and roll.

Le pianiste frénétique né en Georgie s'était assagi un temps dans les années 60 pour chanter



du gospel. Ses rapports avec la country music étaient quasiment inexistantes si l'on excepte toutefois une reprise du Lovesick Blues de Hank Williams en 1970 teintée de soul à la Otis Redding. On se souvient plus récemment d'un duo torride avec Tanya Tucker en 1994 sur le *Somethin' Else* d'Eddie Cochran.

YouTube ^{FR} LITTLE RICHARD - TANYA TUCKER - Somethin' Else [Clic sur Youtube](#)



L'histoire du rock and roll aurait été bien différente s'il n'y avait pas eu Little Richard.

Vous trouverez un excellent document sur "Little Richard" dans le N° 139 " Sur la Route de Memphis " .

James HAND



James Hand est né le 7 juillet 1952 à Waco, Texas. Il a été élevé dans la communauté de Tokio dans le comté de McLennan, au Texas, et a commencé à jouer de la guitare et à chanter à environ douze ans.

Adolescent, Hand rejoint un petit groupe et commence à se produire dans des Honky-tonks et des relais routiers à travers l'État du Texas. À un moment donné, il a commencé à écrire et à interpréter ses propres chansons.

Après des années de voyages continus et de performances en direct, il a sorti son premier album *Shadows where the magic was* en 1999, alors qu'il avait 47 ans.



 YouTube^{FR} James Hand
[Clic sur Youtube 1](#)

James, est décédé lundi 8 juin 2020, suite à des complications liées à une insuffisance cardiaque à l'hôpital "Providence Healthcare Center" de Waco, à l'âge de 67 ans.



The Truth Will Set You Free
(2006)



Shadow On the Ground
(2009)



Mighty Lonesome Man
(2012)



Stormclouds in Heaven
(2014)



Why Oh Why - Single
(2014)



Acteur dans un film autobiographique "Thank You a Lot" sorti en 2014.

NEWS DE NASHVILLE – Kendell MARVEL



Kendell Marvel, est surtout connu dans le milieu artistique de Nashville, pour ses talents de Songwriter. Mais son potentiel vocal étonnant, en a déjà surpris plus d'un.

Kendell Marvel est un Songwriter américain très réputé et spécialisé dans la musique country.



Il est né et a grandi dans le sud de l'Illinois. Il se découvre rapidement une véritable passion pour la musique. Il passe une grande partie de sa jeunesse à voyager et à jouer de la musique. En 1998, il a 28 ans et décide de s'installer à Nashville, Tennessee, pour y construire sa future carrière d'auteur-compositeur.



Dès le premier jour de son arrivée dans la Music City, Kendell Marvel co-écrit la chanson "Right Where I Need to Be", qui sera reprise en l'an 2000, par l'artiste Gary Allen. Le titre devient un Hit et termine sa course à la 5^{ème} place des charts du country du Billboard. Ce succès initial va sérieusement stimuler la carrière de Kendell qui enchaîne rapidement les succès, et compose pour Jake Owen le hit "Don't Think I Can't Love You" qui termine N°2 du classement country. Il co-écrit La chanson "Comin' Around" pour Josh Thompson. Le Songwriter Kendell Marvel est lancé. Ces chansons sont reprises pour les plus grands : George Strait, Blake Shelton, Lee Ann Womack et bien d'autres...



En 2008, il écrit "That Lonesome Song", qui devient également le titre de l'album de Jamey Johnson. Ce titre lui permettra d'emporter 2 trophées « CMA et ACM Awards » de la Chanson de l'année, sans oublier une nomination pour les Grammy Awards.

En tant que Songwriter, Kendell Marvel a également co-écrit plus de 60 chansons avec la star Country Chris Stapleton, parmi lesquelles figure le hit "Either Way" qui sera récompensé d'un Grammy Award en 2017.

Après une belle carrière de Songwriter, derrière lui, Kendell Marvel, décide de monter sur scène et se lance dans une carrière solo. Sa musique s'apparente à du son « outlaw-country-rock ».



Il monte un show mensuel baptisé **Kendell Marvel's Honky Tonk Experience** sur la scène du célèbre club de Nashville Exit / In. Il y chante ses chansons originales et ses tubes devenus des classiques country, avec chaque mois des invités spéciaux qu'il connaît bien.



 YouTube ^{FR} Kendell Marvel's Honky Tonk Experience



En 2017, Kendell Marvel sort son premier album solo **Lowdown & Lonesome**, un album concept de 10 titres avec pour fil conducteur des histoires basées sur le chagrin. Le tout produit par le songwriter, excellent guitariste et illustre producteur dénommé Keith Gattis (ancien guitariste de Dwight Yoakam)

En 2019 Kendell Marvel réalise son 2^{ème} album, **Solid Gold Sounds**, en seulement quelques jours. Mais il aura fallu toute une vie



passée dans le monde de la musique country pour le concrétiser.

« Solid Gold Sounds » a été enregistré et produit au « Easy Eye Sound Recording studio » de Nashville, par le songwriter, musicien et producteur, lauréat d'un Grammy Award, dénommé Dan Auerbach.

Dan est ancien chanteur et guitariste du groupe The Black Keys.

Il est le patron du studio Easy Eye Sound mais aussi du label du même nom. Il a également co-écrit neuf des 10 chansons de l'album, en s'inspirant des sons country des années 70.

Parmi les auteurs-compositeurs qui ont participé à l'album, on retrouve également la légende John Anderson qui a co-écrit "**Hard Time With the Truth**". Une chanson, qui sonne très Waylon Jennings et qui est le premier morceau de l'album « Solid Gold Sounds ».



Discographie Albums

- Lowdown and Lonesome (Big Daddy, 2017)
- Solid Gold Sounds (Easy Eye Sound, 2019)



On écoute la chanson: **Hard Time with the Truth**, de l'album **Solid Gold Sounds**.



LE COURRIER DES LECTEURS



Bonsoir,
 Tout d'abord un grand merci pour le dernier numéro de CWB. Concernant l'article "La Country Music et les artistes Country Noirs", il y a, me semble-t-il, un oubli important : **Percy Sledge** et son album de 1979, **Percy Sledge sings Country**, réédité en CD en 2008, et dans lequel il chante 9 chansons country, avec des reprises de Johnny Cash, Hank Williams, Merle Haggard, Roy Cash, Jimmy Beck et Lefty Frizzell.

Bien à vous, **Jean-Jacques Corrio...**

Artistes Noirs de Country (suite) Le CWB étant un lieu d'échanges je fais suite à l'article de Roland Roth « La Country Music et les Artistes Noirs » paru dans notre édition précédente.



Je voudrais mentionner plusieurs artistes noirs qui ont eu leur part de succès dans les classements country du Billboard.

Curieusement trois d'entre eux ont placé le même nombre de chansons (15) dans les charts. Il s'agit de Stoney Edwards (de 1971 à 1980), O B Mc Clinton (de 1973 à 1987) et Big Al Downing (de 1978 à 1989). Plus récemment le cardiologue/chanteur Cleve Francis a obtenu cinq succès en 1992 et 1993.



Enfin je mentionnerai le chanteur et violoniste de blues Clarence Gatemouth Brown qui a enregistré avec le guitariste Roy Clark.

Jacques Dufour



*Merci pour ce nouveau numéro ; une fenêtre ouverte sur le monde, on respire un grand coup !
C'est précieux en ce moment !*

Pascale

Urban Cowboys Company - Messimy (69)

.....
Merci Gérard de me permettre de m'évader au fil des pages.

Hervé

.....
*Merci ; c'est super, je vais lire bien tranquillement. Nous espérons que tout va bien pour vous .
Nous pour le moment ça va !.. Bisous et merci encore.
Mireille & Pierre – Marseille*

.....
C'est intéressant (et, inattendu !)

Alain Souilhac

.....
*Félicitations et un grand Merci Gérard pour ce magnifique numéro plein de richesses et d'articles
très intéressants.*

Bravo !

Bon dimanche

Marie-Ange - Nîmes – Festival Autour du BANJO

.....
*Merci pour ce nouveau mag, riche en infos, comme toujours :-)
Belle découverte de Eddy Ray Cooper, que je ne connaissais pas. Les "Poulettes", nous avons le
même amour de la country traditionnelle, sa romance, le son "cru" des instruments... Nous avons
récemment été interviewées pour un magazine country, et nos propos étaient proches de ceux
exprimés par Eddy.*



*Merci aussi pour cet article sur les artistes country noirs, très
intéressant. Je me suis toujours demandée pourquoi les afro-
américains étaient si absents de l'univers country, et j'en étais
même mal à l'aise...*

*Nous avons bien des dates, aux beaux jours... En particulier,
nous devons faire la première partie de Derek Ryan au
Printemps de Pérouges, le 12 juin. Vivement des temps
meilleurs, que nous puissions revivre notre musique à fond !
En attendant, portez-vous bien, tous, de l'équipe du CWB !*

Marie (Les Hen'Tucky) (2^{ème} en partant de la gauche).

.....
*Encore un bon numéro du CWB avec de très bons articles et le plaisir d'en connaître un peu plus
sur Eddy Ray que j'apprécie.*

Joël (Jarnac 16)

.....
*Quel bonheur de pouvoir compter sur des bénévoles compétents, passionnés et passionnants en
ces moments de confinement...mais pas que...puisque je suis une fidèle lectrice, toujours
enchantée de découvrir vos merveilleux bulletins (abordant des sujets si divers et variés...)
J'ai découvert des artistes comme JESSE DANIEL dont la voix a des intonations proches de celles
de WARD HAYDEN, chanteur du groupe "Girls Guns and Glory « devenu, je crois?... Ward
Hayden & the Outliers.*

J'ai également beaucoup aimé ROBYNN SHAYNE...alors merci à Marion Lacroix

Merci à Roland Roth pour avoir "rendu à César ce qui appartient à César... » à savoir la grande influence de la culture musicale noire dans la Country Music...et j'aime beaucoup

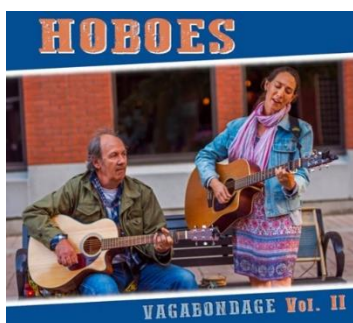
Darius Rucker, découvert lors d'un voyage aux USA.

Merci également à Christian Koch qui, par son interview, m'a fait connaître Holly Norman, elle a une très belle voix et un joli répertoire...quant au reportage de Gérard Vieules sur Eddy Ray Cooper, très complet.

Grâce à Alison, j'ai eu un coup de cœur pour Hayden Haddock...

Eddy Ray Cooper n'a plus de secret pour nous grâce au portrait qu'en a fait Gérard Vieules et Marie-Jo Floret nous a permis de mieux le connaître par son interview.

Merci, pour l'hommage fait à l'occasion du départ de KENNY ROGERS et JO DIFFIE, deux très grands artistes que j'apprécie beaucoup et qui m'ont fait souvent danser... "The Gambler" et "Third Rock Walk» ...



Quant à la présentation du nouvel album du duo Breton "LES HOBOES" dont je n'avais jamais entendu parler...il aura permis à Gilles, mon compagnon, natif de Velars sur Ouche de voir le reportage sur son pays par l'intermédiaire de leur chanson sur la gare de Bligny sur Ouche...

Je vais terminer en espérant que l'on va pouvoir bientôt retrouver nos artistes en LIVE?...et féliciter encore une fois toute l'EQUIPE pour ce beau Bulletin... en plus... comme dit Fabienne de Marseille... "avec les liens, c'est Top et facile"...

Prenez bien soin de vous et au plaisir de vous lire! ...

Bisous

Myriam

Grand merci à vous tous pour ces commentaires, ils sont encourageants et riches d'enseignements. (GV).



Pour lire le CWB et revoir les anciens Numéros, rien de plus simple, un **clik sur** le logo.



A l'attention des artistes et des personnes qui mettent en œuvre des événements. Pour nous informer de votre actualité, pour nous communiquer vos dates de concerts, pour nous faire parvenir vos photos de vos formations, merci de transmettre ces données en contactant Jacques Dufour: mail rockinboysaloon@free.fr

FAISONS CONNAISSANCE - Animateur-Emission-Radio

Pour ce N° allons à la rencontre de **Marion LACROIX**



Qui est Marion ?

J'ai eu la chance de pouvoir écouter de la Country Music sur certaines radios allemandes et sur celle d'une base canadienne à 30 kms de Strasbourg, et j'avais un ami américain, marié à une française, qui m'a enregistré plusieurs bandes magnétiques que j'écoutais et dont j'ai découvert les interprètes puisqu'il avait joint la liste. C'était aussi l'époque des radios libres et je suis tombé sur Radio Arc-En-Ciel et son émission « Country Time ».

Comme j'avais pas mal de 33t, j'ai fini par les contacter pour passer les nouveautés que je possédais. Il se trouvait que l'animateur, Alain, était le beauf de copains d'enfance et qu'il découvrait mes nouveautés. Et de fil en aiguille la Radio m'a permis de diffuser mon émission, 2h le vendredi soir à l'époque. Et cela dure depuis 32 ans.



Mon regretté ami Jean Castro m'a secondé quelques années et ça nous avait permis d'échanger nos goûts. Mon émission est un mélange de nouveautés, dont pas mal du Texas, mais aussi de « Flash-backs » sur des dates d'anniversaires, décès, événements ou hitparades.



Marion & Toy Hearts 26-07-2009

C'était bien plus simple à l'époque car il y avait moins d'artistes sur le marché et que je recevais des CDs. C'est grâce à Georges Carrier et le festival de Craponne j'ai pu découvrir et approcher des artistes très talentueux. J'avoue avoir un faible pour le Western Swing et les femmes chantant des chansons douces, comme Patsy Cline ou Mandy Barnett, les crooners, et les années 80. Mais tout me plaît si la voix est belle et la musique bonne.



Vous pouvez m'écouter tous les samedis matin de 10 à 12h sur 90.7Fm ou sur le Web.



LES RADIOS SUR LE NET

Découvrez les Radios

Clic sur le "Transisto".



Notre cher "Oncle Jack", outre la Country Music, adore le Rock 'n' Roll; nous ne pouvons donc qu'insérer dans ce N° cette histoire qu'il nous propose.



La chanson **Rocket 88** de Jackie Brenston et Ike Turner, sortie en 1951, est considérée aujourd'hui par les spécialistes comme étant le 1er Rock 'n' Roll enregistré de tous les temps.

 *Ecoute c'est sympa. JBX*

Quelques lignes pour découvrir l'histoire de cette chanson.

Rocket 88 (originellement typographié Rocket "88") est une chanson américaine de Rhythm and blues écrite par Jackie Brenston. Certains historiens et chercheurs considèrent ce morceau comme le tout premier rock 'n' roll de son histoire.



Jackie Brenston et Ike Turner enregistrent ce morceau à Memphis le 5 mars 1951, dans le studio du jeune producteur Sam Phillips. Celui-ci vend la chanson à "Chess Records", qui l'édite en single en avril, sous le nom de « Jackie Brenston & his Delta Cats », avec [Come Back Where You Belong](#) sur la face B. Deux autres titres, enregistrés le même jour, sont crédités à « Ike Turner & The Kings of Rhythm ».

Jackie Brenston et Ike Turner



La chanson est inspirée du Cadillac Boogie de Jimmy Liggins, publié en 1947.

Dans les paroles, Jackie Brenston remplace la vieille Cadillac par la nouvelle "Oldsmobile Rocket Hydra-Matic 88". La mélodie est quasiment la même, mais le son est différent, nouveau, essentiellement à cause des musiciens et des circonstances de la session.



De fait, l'interprétation sauvage de ce morceau, par les cinq musiciens de la session, est atypique pour l'époque : "L'amplification saturée de la guitare électrique de Willie Kizart, les glissandos périlleux et les triolets frénétiques du piano d'Ike Turner, les hurlements post-mélodiques du saxophone de Raymond Hill, le son de poubelle de la batterie de Willie Sims et celui, cru et consciencieusement dégénéré, du chant, des cris et autres glapissements de Jackie Brenston..", le classent parmi les précurseurs de l'histoire du rock. Le jeu de piano de Ike Turner inspirera notamment celui de Little Richard pour son titre : [Good Golly Miss Molly](#).



Sam Phillips

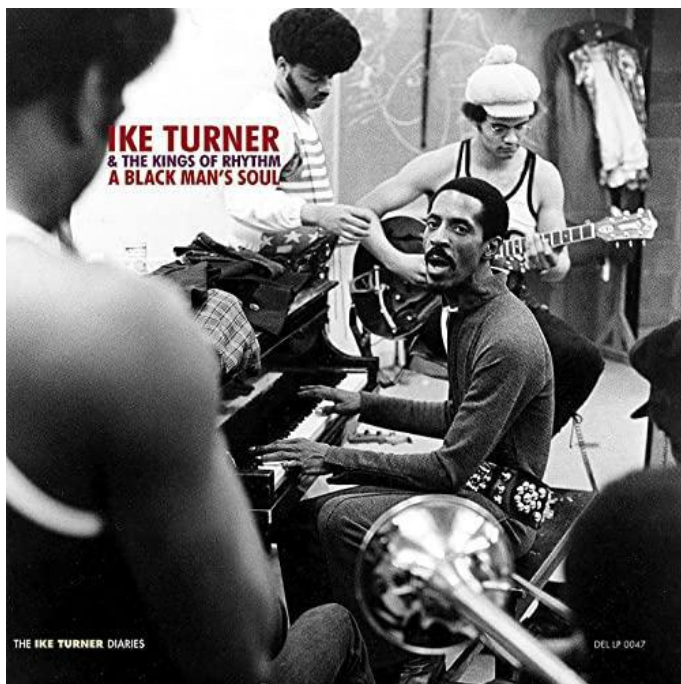


Sun Studio



Sam Phillips a été encore plus précis sur le « son de la guitare » du morceau, quand il a expliqué au critique Robert Palmer : « Ce jour-là, Willie Kazart est arrivé au studio avec le cône de son ampli très abimé, car il venait de le faire tomber. Le son était complètement distordu, mais m'a quand même plu parce que ça sonnait original, nouveau. On l'a rafistolé comme on a pu avec du ruban adhésif et on a enregistré comme ça : le son bizarre de "saxo étouffé" qu'on entend, c'est en fait ce qui est vraiment sorti de l'ampli guitare à cette session, légèrement "poussé" ».

Rocket 88 entre dans le classement *Rhythm & Blues* du *Billboard* à la fin du mois d'avril, pour atteindre la première place en juin et rester cinq semaines consécutives à cette place. Ce single est la deuxième meilleure vente de l'année 1951 aux États-Unis, dans la catégorie R&B. Devant tant de succès, ils enregistrent une suite intitulée *My Real Gone Rocket*, trois mois plus tard, mais sans rencontrer le même succès.



Bientôt, Ike Turner finit par prendre ombrage de la popularité de son coéquipier et les deux hommes ne tardent pas à se séparer. Quand ils se reformeront quelques années plus tard, Ike Turner interdira à Brenston de chanter Rocket 88 en public.

Sam Phillips, voyant l'argent que le label Chess a gagné à sa place, se décide à créer son propre label l'année suivante, baptisé **Sun Studio**.

La chanson a aussi été enregistrée notamment par : Bill Haley qui enregistre une version de Rocket 88 avec son groupe The Saddle-Men, publiée sur le label Holiday en juillet 1951. Il est le premier musicien blanc à faire une reprise d'un n°1 de Rhythm and blues.



Trente ans plus tard, en 1981, Ian Stewart produit l'album Rocket 88, qui commence par une version instrumentale live de ce morceau, sur laquelle jouent Alexis Korner à la guitare électrique, Jack Bruce à la basse, Charlie Watts à la batterie, Bob Hall ou George Green au piano et une section de 4 cuivres.



Pete Johnson - Harmony Blues

James Cotton - 100% Cotton, 1974



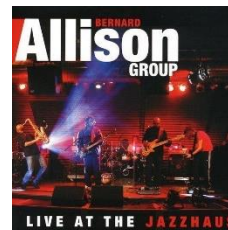
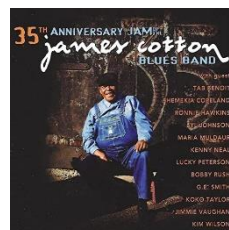
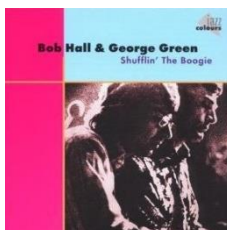
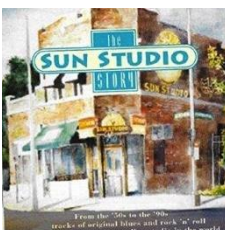
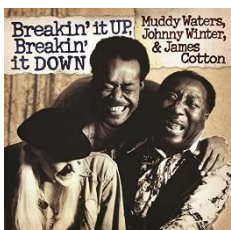
Muddy Waters, Johnny Winter et James Cotton - Breakin' It Up, Breakin' It Down, 1977

Rufus Thomas - The Sun Studio Story, 1995

Bob Hall – Shufflin' the Boogie, 1999

James Cotton avec Jimmie Vaughan - 35th Anniversary Jam, 2002

Bernard Allison - Live at the Jazzhaus, 2011





QUIZZ – LES REPONSES

- 1 *Leur enfance à Lubbock, Texas*
- 2 *Mark Chesnutt et Tracy Byrd*
- 3 *Stella Parton, Crystal Gayle et LaCosta Tucker*
- 4 *Rodney Crowell et Marty Stuart*
- 5 *Keith Whitley, Jon Randall et Sammy Kershaw*
- 6 *Johnny Horton*
- 7 *La fille de Hank Williams*
- 8 *Charlie Rich (9 n°1)*
- 9 *Jerry Lee Lewis : 2 n°1 en rock and roll mais 4 en country*
- 10 *Paul Brandt*
- 11 *Merle Haggard, en dépit de son succès Oakie From Muskogee*
- 12 *Jimmie Davis : né au 19 ème siècle et mort en 2000, auteur de You're My Sunshine.*
- 13 *Johnny Paycheck et Boxcar Willie*
- 14 *Gretchen Wilson et Joy Lynn White*
- 15 *1996*
- 16 *Trisha Yearwood, Miranda Lambert (divorcés) et Faith Hill.*
- 17 *Nicole Kidman et Julia Roberts*
- 18 *C'est Sammy Kershaw qui ne s'est jamais produit à Craponne sur Arzon.*
- 19 *Loretta Lynn*
- 20 *Tanya Tucker et LeAnn Rimes.*



MADE IN France & AGENDA

Le printemps au ralenti, l'été sur la pointe des pieds, tout cela n'est pas encore très folichon pour la reprise de l'activité musicale. Les dates données pour juillet sont en pointillés aussi est-il nécessaire de se renseigner avant tout déplacement. Passez néanmoins un bel été. Il fera chaud, restez à l'ombre ! Jacques.

Karoline sera en studio cet été pour l'enregistrement de son premier album qui sera « un poil » plus country que ses réalisations précédentes, et avec des touches de bluegrass et de blues.

Face aux mesures de confinement respectées autant par les musiciens que par le reste de la population, **Johnny West** le chanteur de la formation provençale des **Grasslers** a décidé d'offrir aux fans du groupe un concert live qui a été diffusé le 28 mars sur leur page Facebook et sur YouTube. Les musiciens seront bien présents par contre à l'auditorium de Cabriès (13) à une date ultérieure pour fêter la fin des restrictions.

Un nouveau guitariste, **Françis Annonier**, « vieux routard » de la scène, a intégré les formations **Cadillac** (rock and roll) et **C C Rider** (country et blues).

Lilly West depuis le confinement a maintenu ses concerts sur Facebook tous les 15 jours, les dimanches à 14h30 sur sa page "Facebook.com/lillywest.fr". La chanteuse de la Haute Loire a participé cette année encore au festival de Oxapampa au Pérou, mais cette fois en virtuel.

C CRider - 15/07 Ronce les Bains, 12/08 Ronce la Clairière

Cadillac - 04/07 St Hilaire de Villefranche, 09/07 St Georges d'Oléron, 29/07 La Tremblade, 30/07 St Georges d'Oléron, 08/08 La Palmyre les Marthes, 26/08 La Tremblade

Cajun Bouexi Band -15/07 Rendez-Vous des Nuits d'Eté Donges (44)



Backwest

25/07 - de 17 à 19h- American Day - place de la mairie - Montclar (04)

28/07 - Concert - 21 h Port de Carnon - Carnon

05/09 - Concert- 19h Cafeteria Cora Alès

19/09 -.Bal ACD15- Arpajon / Cere (15)

20/09 - Festival des Goulaines Country- Basse Goulaine

03/10 -.Concert- 19h Cafeteria Cora Alès.

10/10 - Grand Bal Rollin Dancers - Chaumont / Tharonne(41)

Eddy Ray Cooper - 04/07 Brasserie la Tuf Cotignac (83), 10/07 Restaurant Pizza Roc La Colle sur Loup (06), 24/07 trio, Musée de l'Eau Pont en Royans (38), 09/08 St Vincent sur Jabron (04), 13/08 l'Edgar Port Lesney (39), 21/08 Trio, Restaurant Pizza Roc La Colle sur Loup (06)

The Grasslers - 03/07 Sulange Beer Garden (13)

Hen'Tucky - 29/08 Swivels Country Partie Nievroz (01) et workshop Rob Fowler.
Animation DJ Jean Chri.



Hoboes - 18/09 Plouer sur Rance le Cousettes (22)

Lilly West - 31/07 Festival Musik'Eaux Centre Nautique des Dronières Cruseilles (74)

Lysaa Country Band - 27/09 Fête du Cheval Lillers (62)

M Soul - 03/07 Hôtel à l'Ange Guebwiller, 04/07 Casa Loca Haguenau, 10/07 Serres
Fritschmann Ingwiller, 26/07 Au Petit Pin's Haguenau

Mary-Lou - 13/07 Plouhinec sur le Port (29), 17/07 Chez Cathy St Guénolé Penmach (29),
02/08 Lampaul Plouarzel (29), 15/08 Place des Déportés Poligny (39)

Rusty Legs - 24/07 Festival St Aunes (34), 22-23/08 Festival d'Albertville (73), 05/09 Le
Vernet (31), 19/09 Senas (13), 26/09 Monbazillac (24)

Texas Line - 12/09 et 19/09 Rêve de Bisons Muchedent (76)

Wanted Ladies - 03/10 Oye Plage



La rencontre de deux chanteuses, **Aziliz** et **Nasly** et d'une violoniste, **Cécilia**, trois artistes passionnées par les sonorités anglo-saxonnes et celtiques !

Festival Western & Country de Montclar (04) - 04/07 Subway Cowboys, 05/07 Backwest

D'AUTRES SORTIES D'ALBUMS

(Clic sur les pochettes pour ouvrir site ou Facebook des artistes)



Steve & Heather viennent de sortir le 10 Juin 2020, l'album : **Nashville Stories**.

A la suite d'une terrible arnaque d'un label Américain, cet album est resté « dans les tiroirs », comme on dit dans le milieu. Le 13 Juin 2020, Steve & Heather ont enfin pu mettre en vente leur 3^{ème} production, « Stories », uniquement composée de chansons originales, 10 histoires sur des personnages clés, des lieux, histoires ou symboles mythiques des USA.

- (Clic sur la pochette pour commander l'album)



Nashville
de l'album *Stories* par Steve & Heather



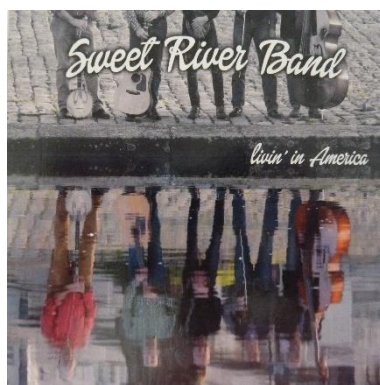
Ecoutez la chanson, clic sur Nashville



Bonnie Boxe, nouvel intitulé d'une formation managée par Gérard Le Gal. bercé depuis les années 60 par la musique venue de l'Ouest Américain, Gérard LE GAL participe à la rythmique avec sa Taylor. (Album sorti en 2019)

Alexandra Matiakh (Basse & Chant), Caroline Wepierre (Chant), Christophe Loheac (guitare électrique).

Le Canyon des Illusions présente des reprises, de Willy Nelson à Johnny Cash, revisitées et pour certaines, réécrites en français, et des compositions.



Sweet River Band : ce groupe issu de la région de Nantes vient de sortir l'album " **Livin' in Americana** ".

Le Band se compose de :

- Patrick Couton : Banjo, Dobro, chant
- Sébastien Farges : Contrebasse
- Hervé Lelou: Violon, chant
- Claude Cordina : Guitare, chant
- Philippe Fontalirand : Mandoline, chant

Un bel album de reprises, sorti en Mars 2020, qui met le Bluegrass à l'honneur.



Bruno Liger, alias **Le Grizzly**, le spécialiste du dobro, se produit depuis quelques mois en solo; il vient de sorti un album de reprises. 12 titres pour le plus grand plaisir des danseurs; public visé à travers cet album.

Le Grizzly Tour, mis en œuvre de Février à Juillet 2020 a certainement été perturbé par le confinement.



For better and for worse par **BORD**

Fils d'une famille modeste, BORD passe une partie de son enfance à Chartres. La musique n'est pas au rendez-vous à la maison, pourtant dès l'âge de 9 ans, personne ne manque une occasion pour le faire chanter lors des réunions familiales.

En 1990, nourri par de nombreuses influences variées et notamment celles de Bashung et de Michel Jonasz, il crée son premier groupe de rock Français "Ad libitum" dans lequel il co-écrit avec Daniel Guillard l'essentiel des chansons. C'est la période d'apprentissage, de ses premières expériences musicales concrètes et des rencontres qui comptent.

De 1993 à ce jour, Bord fera partie des précurseurs des big bands de Rhythm 'n' Blues. Il réalisera 5 albums de reprises et donnera plus de 200 concerts dans plusieurs formations, dont le "Together Rhythm 'n' Blues Band".

En 2015, il fait la rencontre de Urbain Lambert figure Française de la Country. Ils créent le groupe "Lovebirds loners". Groupe de covers Pop Soul qui leur donnera envie de marier leurs univers, expériences et influences Soul, Blues et Country dans l'album **For Better and for Worse**.

Crédit photo : Franck Chemin



Christophe Hubert - Basse
Urbain Lambert - Guitare
Bord - Lead Vocal
Julien Tekeyan - Batterie
Patrick Ychard - Clavier
Jean Louis Mary
Valérie Soares
Mariette Borde



For Better and for Worse, un album 12 titres classé Pop Music sous influences Rock, Folk, Soul et Country avec le titre "**Dolly Parton sings grass is blue**", rappelant ainsi que les influences premières de Bord, c'est la Country et les grands classiques de la Folk américaine des années 60 à nos jours.

"Durant ces 2 années d'enregistrement et de pause scénique, les confidences et les anecdotes particulières et émouvantes de la vie de mes amis ont inspiré les textes de mon nouvel album"... BORD.



On écoute la chanson : **Dolly Parton sings grass is blue**

Tracklist :

1. The chimes of freedom
2. Dolly Parton sings grass is blue
3. For better and for worse
4. Beyond my life
5. Mary
6. Sad clown
7. Whenever you're lonely
8. Isabelle Song
9. Carefree
10. Every single day
11. For the right time
12. 4 Better...

L'album a été réalisé par Axel Elbaze.

"C'est pour le meilleur que l'on écoute cet album; 12 chansons entre Pop, Folk et Country, un beau moment musical porté par la voix prenante de Bord, douce ou puissante, soutenue par une belle rythmique et les accords dynamiques issus de la guitare d'Urbain Lambert ; que du plaisir".(WRCF)



Across the River par Marc Raynaud & Pascal Corriu

Marc Raynaud commence à jouer de la guitare à 16 ans.



C'est à partir de Brian Setzer, guitariste des **Stray Cats**, encore aujourd'hui sa référence, qu'il découvre le Rockabilly, mais aussi la country, le bluegrass, le swing et le blues; styles musicaux que Marc n'a jamais cessé de pratiquer depuis l'âge de 20 ans.

D'autres artistes auront sur Marc quelques influences, à savoir : John Fogerty, JJ Cale, Jackson Browne, Bonnie Raitt, Norman Blake et Django Reinhardt

Il intégrera plusieurs groupes avec lesquels il sera sur de grands festivals : Festival Country Rendez-Vous de Craponne, Mirande, La Roque d'Anthéron, Equiblués à Saint Agrève, Réal Croche à Realmont, Berck sur Mer, Courtelary en Suisse en 1^{ère} partie d'Albert Lee,et bien d'autres...

Avec les groupes dont il a fait partie plusieurs albums seront produits :

- Arkansas Travellers (bluegrass) 2 albums
- Nashville Cats (rockabilly, bluegrass) 3 albums
- Truck Stop Rules (country rock) 3 albums.
- Cadillac Slim (swing manouche) 1 album
- Till Tom Spécials (western swing/hillbilly) 1 album
- Mississippi Kids (blues).



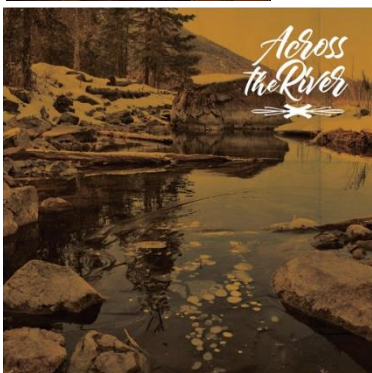
Dans Broken man, son projet solo, Folk. Marc raconte : "Le nom Broken Man est le titre d'un morceau de Brian Setzer sur le 4^{ème} album des Stray Cats, où il joue formidablement du banjo".



Dans un autre registre, il accompagne aussi la chanteuse Emer Hackett (1) dans son groupe Emer and the Angel Swings (Jazz) et il est le guitariste du groupe Jazzolita-Swing (2). (Swing).
(1) Emer Hackett (2) Manolita Vigneux, chanteuse de Jazzolita..



Marc Raynaud vient de sortir l'album **Across the River**, 9 compositions Folk intimistes dans lequel se trouve le talentueux Pascal Corriu et sa guitare magique. Au fil de l'eau allons à la rencontre des chansons de cet album interprétées en anglais, avec en ouverture **Black Angel** qui crée l'ambiance. Laissons-nous porter par la voix de Marc, prenante, les mélodies et rythmes au gré des riffs et des sonorités de la guitare de Pascal. Un album de belle facture, les accents Jazz ou parfois Bluesy, posés ici ou là, toujours avec légèreté, donnent à ce CD quelque chose de très agréable à écouter et réécouter.



- 1 - Black Angel
- 2 - Can somebody help me
- 3 - How far can I go
- 4 - Again
- 5 - Guilty
- 6 - Hard Times
- 7 - Broken stone
- 8 - I'm still burning
- 9 - We are one



On écoute la chanson **Black Angel** (cliquez sur le bouton)



Premium ^{FR} Across the River

